

L'ART DE L'ANDALOUSIE

THE ART OF ANDALUSIA • EL ARTE DE ANDALUCÍA

ORGANISÉ PAR :	Art Gallery NIKA (Málaga, Espagne)	LIEU :	Luxembourg Art Fair
DATES :	2–4 octobre 2026	COMMISSA RIAT :	Sélection d'Art Contemporain Espagnol

CONCEPT CURATORIAL

Cette exposition offre un panorama dynamique de l'art contemporain andalou, mettant en lumière son authenticité visuelle, son audace matérielle et sa vigueur intrinsèque. Sous la lumière perçante du sud émerge un dialogue singulier entre des artistes animés par des lexiques esthétiques pluriels et souvent contrastés. Empreintes de luminosité méditerranéenne, de palettes franches et d'une tension vitale constante, les œuvres présentées défient les conventions académiques, offrant un regard sans concession sur l'esprit et la polyphonie de la scène artistique espagnole actuelle.

DÉCLARATION CURATORIAL

Les chefs-d'œuvre espagnols occupent depuis longtemps une place centrale dans la conscience universelle. Les héritages de Velázquez, Zurbarán, Murillo, Le Greco et Goya, aux côtés des figures majeures du XXe siècle telles que Picasso et Dalí, définissent des chapitres fondateurs de l'histoire de l'art. Pourtant, la réalité vivante de l'art contemporain espagnol — ses tensions, son énergie brute et ses paradigmes en constante mutation — demeure bien moins explorée à l'international.

Art Gallery NIKA (Málaga) propose une immersion incisive et rigoureuse au cœur des arts visuels contemporains du sud de l'Espagne. En réunissant des artistes aux origines, méthodologies et sensibilités plastiques distinctes, la galerie tisse un dialogue polyphonique qui capte le pouls créatif de la région :

- **Alberto Urbano Moreno** — Pionnier incontournable de l'Art Brut espagnol. Provocateur et sans concession, son *Art Chaotique* bouscule la complaisance visuelle en faisant écho à l'énergie brute et rebelle des origines du rock.
- **Iker Muro Uranga (Murone)** — Muraliste de renommée internationale dont la formation en design graphique irrigue d'imposantes interventions publiques à travers le globe. Célèbre pour ses abstractions géométriques audacieuses et ses palettes vibrantes dans les grandes métropoles, il dévoile ici une œuvre sur toile rare — condensant la monumentalité à une échelle intime.
- **Eugenio Montoro Aybar** — Artiste plasticien chevronné, restaurateur de monuments et universitaire explorant le récit conceptuel. Sa remarquable série *Scene of the Crime: Tokyo* associe des cadres-reliquaires profonds à des compositions oscillant entre raffinement esthétique japonais, film noir et âpreté de la réalité urbaine.
- **Niche Ramírez** — Danseur et chorégraphe professionnel d'origine cubaine établi à Málaga, qui transpose la cinétique corporelle et la présence scénique sur le plan de la toile, capturant le mouvement physique brut par des touches fluides et une distorsion figurative percutante.
- **Leonardo Donoso** — Dont la pratique est centrée sur l'abstraction gestuelle et la tension émotionnelle. Par de puissants empâtements structurels, des champs colorés atmosphériques et des accents calligraphiques néon, ses toiles sondent l'équilibre précaire entre force cinétique contenue et silence palpable.

L'Art de l'Andalousie s'affirme comme un manifeste captivant de liberté créative et d'expérimentation matérielle issu du sud contemporain de l'Europe.

ALBERTO URBANO MORENO

Né en 1974 à Cordoue, Espagne • Pionnier de l'Art Chaotique (Caotic Art)

PROFIL BIOGRAPHIQUE & CARRIÈRE

Alberto Urbano Moreno est un artiste plasticien contemporain espagnol majeur, né à Cordoue et ayant grandi dans la cité historique de Monturque, un territoire andalou profondément marqué par des siècles de patrimoine romain et mauresque. Sa relation avec la peinture a débuté dès l'âge de six ans dans un contexte d'épreuves personnelles et familiales intenses ; la création n'a jamais été un simple loisir, mais un refuge psychologique vital, un ancrage émotionnel et une véritable vocation existentielle.

Développant son art en marge des circuits académiques conventionnels, Urbano a forgé un langage plastique viscéral et instinctif, enraciné dans les réminiscences de l'enfance, les archétypes personnels et l'urgence expressive. Les critiques et historiens de l'art le consacrent unanimement comme une figure éminente de l'Art Brut et du Néo-Expressionnisme contemporain, soulignant la parenté formelle entre sa charge d'énergie primaire, sa densité sémiotique et l'héritage fondamental de Jean-Michel Basquiat.

DÉCLARATION D'ARTISTE (STATEMENT)

« Mon processus créatif s'ancre dans une confrontation directe avec la matière : à travers les techniques mixtes, les assemblages en relief et une dense stratification chromatique, j'échafaude des paysages tactiles et rythmés. Chaque œuvre opère comme un espace méditatif où le vécu, l'exploration structurale et les mémoires d'Andalousie se muent en tension graphique et en profondeur texturale. Je ne cherche nullement à endiguer le chaos, mais à lui insuffler une cadence architecturée où la matière brute et le geste libre révèlent l'inattendu. »

LE CONCEPT D'« ART CHAOTIQUE » (CAOTIC ART)

Sous l'étendard de l'Art Chaotique, Urbano opère la synthèse des tourments intérieurs, des paradoxes humains et de la frénésie du monde moderne. Son esthétique fusionne la spontanéité absolue de l'Art Brut, la verve contestataire du street art et la liberté subversive du mouvement Fluxus. Sur panneaux rigides, l'artiste superpose mortiers de texture, acryliques, peintures aérosols, reflets fluorescents et graffiti calligraphiques véloce, bâtissant un univers saturé de masques grimaçants, de symboles totémiques et de mantras urbains.

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES • ALBERTO URBANO MORENO



1. Sans titre (Untitled 7 / « Soldier / Peace »)

Technique : Technique mixte sur panneau (acrylique, aérosol, pastel à l'huile, marqueur)

Dimensions : 142 × 73 cm • **Année :** 2025

Prix : 1 500 €

Manifeste pacifiste puissant imprégné de révolte urbaine. Des bribes narratives (« SOLDIER », « BANG », « WHY ») percutent des symboles de paix, des larmes et l'injonction « MALDITAS LAS GUERRAS... ». Des mains blanches au pochoir déchirent les strates denses de bleu et d'ocre, rappelant l'art pariétal et le graffiti contemporain.



2. Sans titre (Untitled 8 / « Life / King »)

Technique : Technique mixte sur panneau

Dimensions : 142 × 73 cm • **Année :** 2025

Prix : 1 500 €

Totem anthropomorphe monumental structuré autour d'une cage thoracique squelettique et d'une silhouette couronnée au nimbe radiant. L'iconographie néo-expressionniste déploie des couronnes (« KING »), des flèches directionnelles et l'équation espiègle « A+b=C » sur des aplats tranchés de jaune citron et de noir abyssal.



3. Sans titre (Untitled 9 / « Mazinger / Maguila »)

Technique : Technique mixte sur panneau

Dimensions : 142 × 73 cm • **Année :** 2025

Prix : 1 500 €

Collision décomplexée entre mémoire télévisuelle de l'enfance et mythologies pop des années 1980. Des hommages à Mazinger Z et Magilla Gorilla dialoguent avec une créature urbaine aux dents acérées qui règne sur la composition, rythmée de coulures énergiques et de notations raturées.

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES • ALBERTO URBANO MORENO



4. Sans titre (Untitled 10 / « Halo Figure »)

Technique : Technique mixte sur panneau

Dimensions : 142 × 73 cm • **Année :** 2025

Prix : 1 500 €

Figure féline ou mythologique monumentale coiffée d'une auréole bleu électrique. Le corps est scandé de grilles et de cibles circulaires évoquant la peinture corporelle rituelle ou un écorché anatomique. Le fond jaune solaire exalté par le bleu outremer confère à la pièce une solennité quasi sacrée.



5. Sans titre (Untitled 11 / « Infinity / Life »)

Technique : Technique mixte sur panneau (format panoramique horizontal)

Dimensions : 73 × 142 cm • **Année :** 2025

Prix : 1 500 €

Frise panoramique dédiée à la condition humaine (« THE HUMANS »). La toile met en scène la rencontre poétique entre un profil ocre abritant un cœur battant et un visage bleu plongé dans le recueillement, articulés autour du symbole de l'infini et de la proclamation centrale « LIFE ».



6. Sans titre (Untitled 12 / « Metallica / Justice »)

Technique : Technique mixte sur panneau

Dimensions : 142 × 73 cm • **Année :** 2025

Prix : 1 500 €

Déclaration d'insoumission artistique imprégnée de ferveur rock'n'roll. Une figure orangée arborant l'inscription « FOR METALLICA AND JUSTICE » confronte une silhouette assise bleue et blanche. Les coulures d'émail et les spirales calligraphiques saturant la surface d'un dynamisme cinétique viscéral.

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES • ALBERTO URBANO MORENO



7. Sans titre (Untitled 13 / « Abstract Calligraphy / Blablabla »)

Technique : Technique mixte sur panneau (format panoramique horizontal)

Dimensions : 73 × 142 cm • **Année :** 2025

Prix : 1 500 €

Abstraction gestuelle pure où la figuration s'efface au profit de la vélocité du trait. De larges rubans blancs serpentent tel un dédale organique, circonscrivant des explosions de magenta et de cyan. L'inscription ironique « blablabla » fustige avec mordant le vacarme sensoriel de l'ère contemporaine.



8. Sans titre (Untitled 14 / « Enemy Public »)

Technique : Technique mixte sur panneau

Dimensions : 142 × 73 cm • **Année :** 2025

Prix : 1 500 €

Représentation troublante d'une marionnette désarticulée perchée sur un tabouret instable. La mention « ENEMY PUBLIC » et le phylactère proclamant « CHAOTIC » expriment la marginalité et le refus de la norme. L'œil barré d'une croix et les fils de pantin tendus instaurent une vive tension psychologique.

IKER MURO URANGA (MURONE)

Né en 1979 en Espagne • Muraliste Contemporain, Illustrateur & Designer Graphique

BIOGRAPHIE & TRAJECTOIRE ARTISTIQUE

Iker Muro Uranga (né en 1979), internationalement reconnu sous le pseudonyme MurOne, est un muraliste, illustrateur et designer graphique espagnol de renom. Ayant forgé sa voix créative à travers un parcours autodidacte et expérimental, il est passé du design graphique et du graffiti traditionnel au muralisme contemporain à grande échelle. Dès 2002, il transpose son langage visuel directement sur les murs de l'espace public, élaborant ce qu'il définit comme « un mélange acide de culture pop, de graffiti, d'illustration et de graphisme ».

Son travail se distingue par une remarquable synergie entre rigueur géométrique abstraite, saturation chromatique éclatante et imagerie figurative psychédélique. Fort d'une solide maîtrise du design graphique et de la typographie, Muro métamorphose les infrastructures urbaines en environnements immersifs monumentaux. Des façades d'immeubles et tunnels de transport aux terrains de sport, gradins et plafonds, ses palettes vives de couleurs primaires et ses rythmes compositionnels dynamiques font de lui une figure majeure de l'art public contemporain.

DÉCLARATION D'ARTISTE (STATEMENT)

« Tout se déroule au sein d'un processus qui, vécu de l'intérieur, semble totalement échapper à notre contrôle. Dans la lutte contre le doute et la frustration, ce n'est qu'en de rares occasions que ce don émerge, depuis un point lointain situé entre magie et sérendipité. Il ne demande ni ne sollicite notre avis ; il suit sa propre trajectoire naturelle et instinctive jusqu'à prendre corps. Tout comme une goutte d'eau vient humecter la graine d'un citron sans lui dicter ce qu'elle doit devenir, mon unique préoccupation est de veiller à ce que cette goutte tombe, laissant la persévérance me guider vers cette trouvaille spontanée. »

SÉLECTION DE GRANDES FRESQUES & INTERVENTIONS INTERNATIONALES

Les fresques monumentales de Muro s'étendent à travers les métropoles mondiales : Station de téléphérique (Santiago du Chili, 2023), POW! WOW! Hawaii (États-Unis, 2023), immersion au skatepark Shift 22 (Riyad, 2022), sous-station Pepco / DC Walls (Washington, D.C., 2022), terrains de sport Adidas (Barcelone, 2020), habillage d'un bus pour Art Basel Hong Kong (2020) et festival Jidar (Rabat, 2018).

ŒUVRE SÉLECTIONNÉE • IKER MURO URANGA (MURONE)



Sans titre (Rythme Chromatique)

Technique : Huile et acrylique sur toile

Dimensions : 140 × 140 cm

Année : 2024

Prix : 3 500 €

Transposant l'énergie monumentale de ses fresques publiques sur une toile d'atelier au format carré intimiste, *Sans titre (Rythme Chromatique)* illustre la signature esthétique d'Iker Muro : une alliance stimulante entre design graphique, vitalité du street art et abstraction géométrique. La composition s'articule autour d'une grille modulaire rythmée de teintes primaires et secondaires saturées — jaune cadmium, bleu cobalt, écarlate éclatant, vert émeraude et lilas.

À travers ces aplats architecturaux serpentent des rubans gestuels dynamiques en rose bubble-gum, orange radieux et noir calligraphique, rappelant la spontanéité libératrice de l'aérosol. Des motifs organiques stylisés — fleur cramoisie épanouie, nervures végétales épurées et orbes blanches en lévitation — s'entrelacent avec des formes géométriques pures. L'œuvre vibre d'un contrepoint visuel et d'une luminosité méditerranéenne intense, démontrant avec brio la manière dont la monumentalité architecturale peut être condensée dans l'espace d'une toile.

EUGENIO MONTORO AYBAR

Né en 1974 à Grenade, Espagne • Docteur en Beaux-Arts, Peintre & Restaurateur Monumental

PROFIL BIOGRAPHIQUE & CARRIÈRE

Eugenio Montoro Aybar est un artiste plasticien, chercheur et universitaire espagnol de premier plan, docteur en Beaux-Arts de l'Université de Grenade au sein du programme de Techniques Picturales et Procédures Artistiques. Au fil de son parcours, il a conjugué avec rigueur la recherche académique, la peinture de chevalet et la direction d'ambitieux chantiers de peinture murale monumentale et de conservation du patrimoine.

Parmi ses réalisations les plus prestigieuses figure la direction et coordination des fresques décoratives pour la réplique grandeur nature de l'Alhambra de Grenade au Palais Royal Al-Yamamah de Riyad, commandée par le roi Fahd bin Abdulaziz d'Arabie Saoudite. En Espagne, il a dirigé d'importantes restaurations ecclésiastiques, notamment les Maîtres-Autels des basiliques San Miguel Arcángel et San Andrés à Grenade, ainsi que les décors muraux de la Basilique de Lillo à Tolède.

DÉCLARATION D'ARTISTE (STATEMENT)

« Ma peinture explore le réalisme comme un seuil où le temps et la mémoire s'entrelacent. À travers la détrempe à l'œuf, les glacis à l'huile et les strates synthétiques contemporaines, je cherche à révéler l'essence secrète de la figure humaine et de l'objet quotidien, métamorphosant le visible en un dialogue silencieux entre réel et émotion. »

LE CONCEPT : « SCENE OF THE CRIME: TOKYO »

Dans *Scene of the Crime: Tokyo*, Montoro Aybar met en scène la collision conceptuelle entre le raffinement esthétique extrême de l'Orient traditionnel et la dureté nocturne de la métropole contemporaine. Déployant un récit en trois actes — de *La Façade (Beauté encapsulée)* à *L'Enfermement (Résine & Mass Média)* pour aboutir à la scène de crime du quartier de Hanazono —, l'artiste recourt à des boîtes-vitrines artisanales turquoise, des soies de kimonos anciens, des estampes calligraphiques et d'épaisses résines époxy. Chaque pièce devient un reliquaire entomologique interrogeant la manière dont le spectacle moderne fétichise et aliène la beauté.

PRÉSENCE INSTITUTIONNELLE & COLLECTIONS

Ses créations figurent dans d'importantes collections publiques et fondations d'art, dont le Patronage du Musée National Centre d'Art Reina Sofía (Madrid), l'Université de Grenade, la Fundación Rodríguez-Acosta et la Fundación Mondariz-Balneario (coordonnée aux côtés du maître Antonio López García).

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES • EUGENIO MONTORO AYBAR



1. Shinju

Technique : Technique mixte sur panneau (détrempe, huile, collage soie et papier, résine époxy)

Dimensions : 30 × 20 cm (hors cadre) | 35 × 24,5 cm (avec boîte-vitrine) • **Année :** 2025

Prix : 2 420 €

Leitmotiv Haïku : « Trésor d'albâtre, / brille le visage de Shinju / telle une perle en fleur. »

Appartenant à *La Façade*, *Shinju* (qui signifie « perle ») incarne la pureté féminine orientale avant la rupture tragique. Son teint de porcelaine et ses lèvres carmin contrastent avec un somptueux kimono écarlate. Le collage textile ancien est scellé sous une épaisse résine cristalline dans un cadre-reliquaire bleu pétrole.



2. Sakura

Technique : Technique mixte sur panneau (détrempe, huile, collage, boîte turquoise)

Dimensions : 30 × 20 cm (hors cadre) | 35 × 24,5 cm (avec cadre) • **Année :** 2025

Prix : 2 660 €

Leitmotiv Haïku : « Vol de grues blanches, / parmi les fleurs écarlates, / s'éveille Sakura. »

Ouvrant la dramaturgie de l'exposition, *Sakura* personifie l'innocence esthétique et la perfection formelle canonique. Insérée dans un médaillon festonné sur fond corail orné de grues sacrées (*tsuru*), sa posture altière présente la sérénité trompeuse d'un masque inviolé.



3. Izumi

Technique : Technique mixte sur panneau (huile, détrempe, collage de soie, boîte turquoise)

Dimensions : 19 × 15 cm (hors cadre) | 24 × 20 cm (avec cadre) • **Année :** 2025

Prix : 2 180 €

Leitmotiv Haïku : « Azur dans les yeux, / douces touches de quiétude, / jaillit Izumi. »

Portant le nom japonais de « source », *Izumi* exhale la fraîcheur primordiale et le silence. Mise en valeur par un halo pastel de pétales suspendus, sa coupe courte contemporaine unit grâce ancestrale et sensibilité moderne, protégée du tumulte urbain par l'écrin turquoise.

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES • EUGENIO MONTORO AYBAR



4. Yuriko

Technique : Technique mixte sur panneau (détrempe, huile, papier japonais, boîte-vitrine)
Dimensions : 16 × 14 cm (hors cadre) | 19 × 17 cm (avec cadre) • **Année :** 2025
Prix : 1 940 €

Leitmotiv Haïku : « Lis ensanglanté / au cœur du jardin secret, / sommeil Yuriko. »

Clôturent le quatuor des visages idéalisés, Yuriko (« fille du lis ») forme la passerelle vers la tragédie. Coiffée du traditionnel *kanzashi* et drapée d'indigo, son sommeil symbolise une anesthésie esthétique juste avant que la violence urbaine ne déchire l'harmonie des soies.



5. Hiroyoshi

Technique : Technique mixte sous résine époxy (manuscrit calligraphique ancien, paillettes)
Dimensions : 26 × 18 cm • **Année :** 2025
Prix : 2 420 €

Leitmotiv Haïku : « Hiroyoshi, / visage entre les vieux mots, / œil de poisson. »

Marquant l'entrée dans *L'Enfermement*, cette pièce confronte la retenue classique à la saturation médiatique. Soudé à d'antiques parchemins calligraphiés et recouvert d'une épaisse résine aux reflets irisés, le jeune homme devient un spécimen passif fixé sous un regard grand-angle.



6. Madama Butterfly (Natsuki)

Technique : Technique mixte sur tondo circulaire encapsulé sous résine époxy brillante
Dimensions : 24 cm de diamètre (grand format tondo) • **Année :** 2025
Prix : 2 420 €

Leitmotiv Haïku : « Ailes de soie pure, / entre les fleurs et les ombres, / fragile soupir. »

Réinterprétant le mythe tragique de Cio-Cio-San, ce tondo concentrique associe un portrait délicat à de véritables spécimens entomologiques. Figées entre des grues protectrices et la résine vitrifiée, les ailes de papillon deviennent l'allégorie d'une beauté muselée dans un ambre synthétique.

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES • EUGENIO MONTORO AYBAR

**7. Akane**

Technique : Technique mixte sur tondo circulaire sous résine époxy
Dimensions : 24 cm de diamètre (grand format tondo) • **Année :** 2025

Prix : 2 420 €

Leitmotiv Haïku : « Rouge et turquoise, / Akane parmi les ailes, / envol en pensée. »

Évoquant la nuance écarlate (« Akane »), l'œuvre fait vibrer le contraste entre rouge vermillon et turquoise. Un essaim de papillons voltige autour du visage, matérialisant un élan d'évasion intime irrévocablement intercepté sous l'armure lisse et protectrice du polymère transparent.

**8. Natsuko**

Technique : Technique mixte sur panneau (collage manga hentai, libellules, résine époxy)
Dimensions : 26 × 18 cm • **Année :** 2025

Prix : 2 420 €

Leitmotiv Haïku : « Cristal de clarté, / vole Natsuko captive, / aux ailes d'ambre. »

Confrontation audacieuse entre la grâce figurative classique et la violence visuelle de masse. Le doux visage de Natsuko repose sur un collage de planches érotiques de mangas japonais rehaussé de libellules translucides, révélant la marchandisation du corps sous l'apparence décorative.

**9. Yoshiko**

Technique : Technique mixte sur panneau (collage manga, paillettes irisées, résine époxy)
Dimensions : 26 × 18 cm • **Année :** 2025

Prix : 2 420 €

Leitmotiv Haïku : « Regard immobile, / entre les lignes et l'éclat, / renaît Yoshiko. »

Le paroxysme de la rupture. Émergeant d'un fond saturé d'onomatopées et de vignettes de mangas explicites, Yoshiko défie le spectateur d'un regard impénétrable. La résine industrielle et les brillants synthétiques figent l'œuvre, antichambre directe des scènes criminelles de Hanazono.

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES • EUGENIO MONTORO AYBAR



10. El Jardín de las Delicias (Le Jardin des Délices)

Technique : Technique mixte dans cadre architectural avec fronton kanji (projections d'hémoglobine, pochoir)

Dimensions : 30,5 × 40,5 cm (hors cadre) | 36 × 44 cm (avec cadre sculpté) • **Année :** 2025

Prix : 3 150 €

Leitmotiv Haiku : « Rouge sur la fleur, / le délice est un silence, / s'éteint le jardin. »

Climax de l'Acte II : la scène de crime tokyoïte. Dépeignant une ruelle du quartier Hanazono Ichibangai, l'œuvre oppose l'enseigne ironique « Jardin de la joie » à des projections de sang carmin et au marquage policier « SCENE OF THE CRIME TOKYO », plongeant l'Orient dans l'esthétique du film noir.



11. Worst Enemy

Technique : Technique mixte sur panneau dans boîte doublée de soie florale (graffiti aérosol, pochoirs judiciaires)

Dimensions : 20 × 30 cm (hors cadre) | 25 × 35 cm (avec cadre) • **Année :** 2025

Prix : 2 180 €

Leitmotiv Haiku : « Brume de néon, / la nuit grave sa blessure / à l'encre carmin. »

Paysage urbain impitoyable scandé de câbles et de climatiseurs décrépits. Le graffiti rougeoyant « WORST ENEMY » domine la façade ensanglantée, enserrée dans un cadre précieux gainé de soierie japonaise, matérialisant l'abîme entre grâce ornementale et brutalité métropolitaine.

NICHE RAMÍREZ

Né en 1994 à Cuba • Réside à Málaga, Espagne • Artiste Multidisciplinaire & Chorégraphe

PROFIL BIOGRAPHIQUE & CARRIÈRE

Niche Ramírez (né le 11 mars 1994 à Cuba) est un artiste multidisciplinaire établi à Málaga, en Espagne. Diplômé comme danseur professionnel et pédagogue de l'École Nationale d'Art de Cuba (ENA), son parcours embrasse la danse contemporaine, la performance, la peinture et la photographie, toujours sous-tendues par une vigoureuse exigence conceptuelle et plastique. Il a collaboré avec d'éminentes compagnies cubaines telles que la Compagnie Nationale de Danse Contemporaine de Cuba, Los Hijos del Director, Revolution et Proyecto Marte.

Désormais actif en Andalousie, il a présenté son travail dans des institutions prestigieuses : Centre Pompidou Málaga, Musée Carmen Thyssen Málaga, Théâtre du Soho CaixaBank d'Antonio Banderas, Centre Culturel La Térmica (via RARA Residencia) et Festival de la Mercè à Barcelone. À l'international, ses créations ont rayonné sur les scènes du Théâtre La Fenice à Venise, aux foires d'art JUSTMAD (Madrid) et SALÓN ACME (Mexique), ainsi qu'en tournées en Europe et en Amérique. Il a remporté le Premier Prix du 36e Concours Chorégraphique de Madrid Paso a 2 et le Premier Prix du Concours International IODC au Canada.

DÉCLARATION D'ARTISTE (STATEMENT)

« Mon travail s'enracine dans le corps et l'expérience vécue, concevant l'art comme un laboratoire perpétuel où chaque idée appelle son propre langage. Ma formation de danseur et chorégraphe traverse toute ma production : je pense le corps comme une archive de mémoire, d'identité et de métamorphose. En tant qu'artiste noir, migrant et natif de Cuba, ma pratique dialogue avec les tensions contemporaines, revendiquant la communauté noire comme force collective et espace de résistance. Les couleurs éclatantes et l'énergie caribéenne bâtissent un univers scénique en perpétuelle mutation — ma voix est mon chemin. »

RECHERCHE PLASTIQUE & CHORÉGRAPHIE PICTURALE

Sur toile comme sur panneau de bois, Ramírez transpose l'énergie du plateau en une peinture gestuelle percutante, créant de véritables « anatomies transformées ». Les silhouettes s'affranchissent du réalisme littéral pour embrasser le mythe, le souvenir et la solidarité : les membres se démultiplient, s'entrelacent ou fleurissent tel un paysage organique, portés par des contrastes chromatiques vibrants.

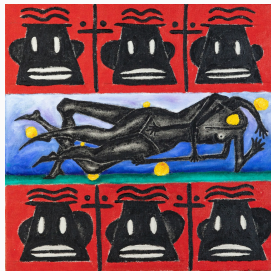
ŒUVRES SÉLECTIONNÉES • NICHE RAMÍREZ

**1. Nueva Anatomía****Technique :** Huile et acrylique sur panneau en relief**Dimensions :** 46 × 40 cm • **Année :** 2026**Prix :** 610 €

Concevant le corps comme un territoire ouvert à toutes les métamorphoses, les membres s'émancipent de l'anatomie classique pour habiter l'espace dans une pure dynamique gestuelle. Sur un support découpé et texturé, les idéogrammes symboliques dissolvent les frontières entre chair, rythme et surréalisme.

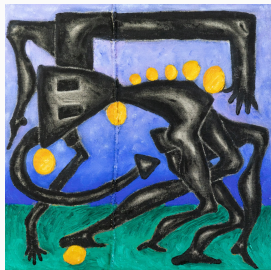
**2. Cargada****Technique :** Huile et acrylique sur toile**Dimensions :** 70 × 50 cm • **Année :** 2026**Prix :** 920 €

Instant suspendu d'une chorégraphie : deux corps en mouvement, l'un soutenant et élevant l'autre. Tel un photogramme cinématographique saisi sur le vif, la toile cristallise l'équilibre fragile, l'abandon et la confiance cinétique propres au porté de danse contemporaine.

**3. La Maja****Technique :** Huile et acrylique sur panneau**Dimensions :** 40 × 40 cm • **Année :** 2026**Prix :** 740 €

Relecture subversive de *La maja desnuda* de Goya réinvestie dans l'univers visuel de Ramírez. Réinventant la figure allongée à travers une anatomie noire déconstruite, l'artiste réinterroge le canon de beauté classique et le regard historique par de vibrants aplats rouges et bleus.

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES • NICHE RAMÍREZ



4. Caminante

Technique : Huile et acrylique sur panneau

Dimensions : 40 × 40 cm • **Année :** 2026

Prix : 740 €

Caminante donne corps à une entité biomécanique défiant la morphologie connue. Dotée de cinq membres arpentant un gazon émeraude sous un ciel d'azur, cette créature chimérique avance à sa propre cadence, réinventant la manière d'habiter le monde.



5. Piernas Como Flores

Technique : Huile et acrylique sur panneau

Dimensions : 40 × 40 cm • **Année :** 2026

Prix : 750 €

Dialogue vivifiant avec les *Tournesols* de Van Gogh. Les fleurs se métamorphosent en jambes inversées émergeant d'un vase turquoise, où le corps humain devient flore luxuriante s'élançant avec ferveur vers la lumière au-dessus d'une terre jaune éclatante.



6. Abrazo del Recuerdo

Technique : Huile et acrylique sur panneau

Dimensions : 55 × 46 cm • **Année :** 2026

Prix : 850 €

L'étreinte qui perdure lorsque le corps physique s'est évanoui. La mémoire sensorielle retient le poids, les contours et la chaleur de l'être aimé. S'adressant au vide, le geste enlace un souvenir vivant, sublimé par des strates solaires dorées et végétales.

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES • NICHE RAMÍREZ



7. Gemelos

Technique : Huile et acrylique sur panneau

Dimensions : 55 × 46 cm • **Année :** 2026

Prix : 860 €

Deux silhouettes jumelles unies dans la même cadence chorégraphique. Rehaussées de textures en résille blanche, les figures célèbrent la complicité, le contrepoids et l'énergie fraternelle au cœur d'une composition rythmée de tensions caribéennes.



8. Una cabeza, dos cuerpos

Technique : Huile et acrylique sur panneau

Dimensions : 50 × 50 cm • **Année :** 2026

Prix : 850 €

Sondant le corps noir à travers une fusion surréaliste : deux danseurs enchevêtrés partagent une seule tête juchée sur un socle vermillon. La corporalité se libère de l'anatomie littérale pour affirmer la souveraineté du mouvement au-delà des limites corporelles.



9. Isla

Technique : Huile et acrylique sur panneau

Dimensions : 100 × 81 cm • **Année :** 2026

Prix : 1 460 €

Hommage poétique au soutien mutuel et à la persévérance. Quand l'équilibre vacille, une présence bienveillante empêche la chute. Sur un sol en damier se dessine la silhouette mythique d'une sirène, mêlant la survie quotidienne à l'onirisme caribéen.

LEONARDO DONOSO

Né en 1982 à Séville, Andalousie, Espagne • Maître de l'Abstraction Contemporaine

PROFIL BIOGRAPHIQUE & TRAJECTOIRE

Leonardo Donoso (également connu sous le nom de Leo) est un artiste abstrait espagnol contemporain né à Séville en 1982. Dès les prémices de sa trajectoire, Donoso s'est consacré corps et âme à l'abstraction, développant une grammaire plastique incomparable axée sur l'émotivité du geste, l'épaisseur de la matière et la justesse de l'équilibre spatial.

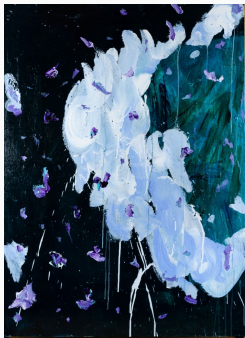
La production de Donoso bénéficie d'une solide reconnaissance institutionnelle auprès des collectionneurs, des galeries d'art et des cabinets d'architecture intérieure. Ses toiles ont été présentées dans d'importants espaces culturels de la péninsule ibérique et des îles Baléares (notamment à Palma de Majorque), ainsi que sur les foires d'art contemporain européennes. Par ailleurs, de grandes agences de conseil en art à Séville et Marbella sélectionnent régulièrement ses toiles de grand format pour orner des résidences de prestige et des complexes hôteliers cinq étoiles de la Costa del Sol.

MÉTHODE CRÉATIVE & DÉMARCHE VISUELLE

La pratique de Donoso sonde avec acuité la résonance sensitive de la couleur, la puissance brute du geste physique et l'architecture interne de la toile :

- **La couleur comme vecteur émotionnel** : La couleur constitue la passerelle fondamentale unissant la toile au regardeur. Donoso module avec aisance des contrastes chromatiques vibrants et d'infimes dégradés quasi monochromes.
- **Stratification & plans dissimulés** : L'artiste superpose de multiples couches picturales successives. Des graphismes enfouis et des textures tactiles affleurent délicatement sous les glacis supérieurs, offrant une remarquable profondeur visuelle.
- **Équilibre architectural & spontanéité** : Les œuvres révèlent une tension féconde entre la fulgurance de l'action painting et la rigueur du cadrage, où les empâtements vigoureux sont canalisés par une structure spatiale rigoureuse.
- **Allusions poétiques** : Les titres convoquent des résonances musicales, paysagères ou méditatives, offrant une clé d'accès sensible tout en préservant la liberté d'interprétation du spectateur.

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES • LEONARDO DONOSO



1. Desert Lantern Dream

Technique : Acrylique sur toile
Dimensions : 116 × 81 cm • Année : 2024
Prix : 2 900 €

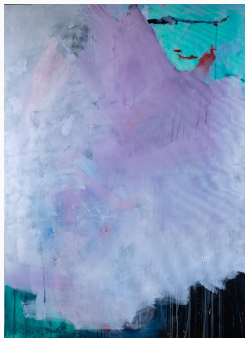
Donoso explore la solitude, l'irradiation lumineuse et l'éveil spirituel de la clarté au cœur de l'obscurité totale. Sur un fond noir profond et absorbant, un vortex vertical de touches blanches, lavande et lilas embrase l'espace pictural, évoquant une lanterne solitaire dans l'immensité aride. Le couteau façonne des pétales sculpturaux rehaussés de fines éclaboussures et d'un voile émeraude sous-jacent.



2. Unspoken Momentum

Technique : Acrylique sur toile
Dimensions : 130 × 97 cm • Année : 2025
Prix : 4 350 €

Témoignage magistral d'abstraction gestuelle. Bâtie sur un spectre souverain de bleus cobalt, nuit et céruleen, la toile s'ordonne en larges balayages verticaux et horizontaux chargés de matière, rappelant des structures tectoniques en collision. Ce noyau bleu est zébré d'éclairs calligraphiques rose fluorescent et de coulures descendantes, figeant une force émotionnelle à l'état pur.



3. The Sound of Silence

Technique : Acrylique sur toile
Dimensions : 130 × 97 cm • Année : 2025
Prix : 4 350 €

Un sanctuaire méditatif dédié à l'immobilité, à la diffusion atmosphérique et à la densité du silence. Le centre est habité par une nébuleuse vaporeuse de lilas subtils et de blancs crayeux en glaces translucides, encadrée par le surgissement d'une percée émeraude entaillée de pourpre et une base sombre impénétrable. Le silence y devient une présence palpable et souveraine.