

EL ARTE DE ANDALUCÍA

THE ART OF ANDALUSIA • L'ART DE L'ANDALOUSIE

ORGANIZADO POR:	Art Gallery NIKA (Málaga, España)	SEDE:	Luxembourg Art Fair
FECHAS:	2–4 de octubre de 2026	COMISARIO:	Selección de Arte Contemporáneo Español

CONCEPTO CURATORIAL

Esta exposición ofrece una panorámica dinámica del arte contemporáneo andaluz, destacando su autenticidad visual, su audacia material y su vigor intrínseco. Bajo la penetrante luz del sur surge un diálogo distintivo entre artistas impulsados por lenguajes visuales diversos y a menudo contradictorios. Impregnadas de luminosidad mediterránea, paletas audaces y una constante tensión vital, las obras seleccionadas desafían las convenciones establecidas, ofreciendo una perspectiva sin concesiones sobre el espíritu y la polifonía de la escena artística española contemporánea.

DECLARACIÓN CURATORIAL

Las grandes obras maestras españolas han ocupado históricamente un lugar central en la conciencia universal. Los legados de Velázquez, Zurbarán, Murillo, El Greco y Goya, junto con iconos del siglo XX como Picasso y Dalí, definen capítulos fundamentales de la historia del arte. Sin embargo, la realidad viva del arte español actual —sus tensiones, su energía visceral y sus paradigmas en constante mutación— continúa siendo mucho menos explorada en el panorama internacional.

Art Gallery NIKA (Málaga) presenta un encuentro riguroso e incisivo con las artes plásticas del sur de España. Al reunir a creadores de orígenes, métodos y sensibilidades estéticas marcadamente heterogéneas, la galería articula un diálogo polifónico que refleja el pulso creativo de la región:

- **Alberto Urbano Moreno** — Pionero indiscutible del Art Brut español. Provocador y sin concesiones, su *Arte Caótico* desafía la complacencia visual, evocando la fuerza visceral y rebelde del rock and roll.
- **Iker Muro Uranga (Murone)** — Muralista internacionalmente aclamado cuya sólida formación en diseño gráfico nutre monumentales intervenciones públicas por todo el mundo. Reconocido por sus audaces abstracciones geométricas y colores saturados en grandes metrópolis, presenta aquí un lienzo singular que condensa la monumentalidad en una escala íntima.
- **Eugenio Montoro Aybar** — Destacado artista plástico, restaurador de monumentos y doctor universitario centrado en el relato conceptual. Su elogiada serie *Scene of the Crime: Tokyo* aúna marcos-caja artesanales con narrativas que fusionan el refinamiento nipón, el cine negro y la crudeza urbana.
- **Niche Ramírez** — Bailarín y coreógrafo profesional de origen cubano afincado en Málaga, quien traslada la cinética corporal y la presencia escénica al plano del lienzo, atrapando el movimiento físico puro mediante pinceladas fluidas y una elocuente distorsión figurativa.
- **Leonardo Donoso** — Cuya trayectoria se vertebra en torno a la abstracción gestual y la tensión emocional. A través de empastes matéricos, campos de color atmosféricos y trazos caligráficos de tonalidades neón, sus obras examinan el delicado equilibrio entre la fuerza cinética contenida y el silencio palpable.

El Arte de Andalucía se erige como un vibrante manifiesto de libertad estética y exploración material desde el sur contemporáneo de Europa.

ALBERTO URBANO MORENO

Nacido en 1974 en Córdoba, España • Pionero del Arte Caótico (Caotic Art)

PERFIL BIOGRÁFICO Y TRAYECTORIA

Alberto Urbano Moreno es un destacado artista visual contemporáneo español, nacido en Córdoba y criado en la histórica localidad de Monturque, un enclave andaluz de profunda herencia romana y andalusí. Su relación con la pintura comenzó a los seis años en medio de severas dificultades personales y familiares; el arte no surgió como un pasatiempo, sino como un salvavidas psicológico, un refugio emocional y una auténtica vocación vital.

Forjando su práctica fuera de los cauces académicos tradicionales, Urbano construyó un lenguaje intuitivo y visceral, cimentado en memorias infantiles, arquetipos íntimos y una apremiante urgencia expresiva. Historiadores y críticos de arte lo identifican unánimemente como una figura de referencia en el Outsider Art (Art Brut) y el Neoexpresionismo actual, trazando notorios paralelismos entre su energía volcánica, su potencia simbólica y el legado fundacional de Jean-Michel Basquiat.

DECLARACIÓN DE ARTISTA (STATEMENT)

«Mi proceso creativo se fundamenta en un diálogo directo con la materia: a través de técnicas mixtas, ensamblajes en relieve y una densa estratificación cromática, construyo paisajes táctiles y rítmicos. Cada obra opera como un espacio meditativo donde la experiencia vivida, la indagación estructural y el patrimonio cultural de Andalucía se transforman en tensión gráfica y profundidad textural. No pretendo refrenar el caos, sino otorgarle un ritmo arquitectónico donde la materia pura y el gesto libre revelen lo inesperado.»

EL CONCEPTO DE «ARTE CAÓTICO»

Bajo la enseña del Arte Caótico, Urbano sintetiza la agitación interior, la contradicción humana y la vertiginosa aceleración moderna. Su plástica conjuga la espontaneidad radical del Art Brut, la pulsión contestataria del arte callejero y la libertad experimental de Fluxus. Sobre paneles de madera aglomerada, el pintor superpone pastas de relieve, acrílicos, aerosoles, acentos de neón y grafías vertiginosas, configurando un territorio visual poblado de máscaras grotescas, iconos totémicos y lemas urbanos rebeldes.

OBRAS SELECCIONADAS • ALBERTO URBANO MORENO



1. Sin título (Untitled 7 / «Soldier / Peace»)

Técnica: Técnica mixta sobre tabla (acrílico, espray, pastel al óleo, rotulador)

Dimensiones: 142 × 73 cm • **Año:** 2025

Precio: 1.500 €

Poderoso manifiesto visual cargado de antibelicismo y protesta callejera. Fragmentos de conflicto («SOLDIER», «BANG», «WHY») colisionan con símbolos de paz, ojos que lloran y la proclama «MALDITAS LAS GUERRAS...». Manos blancas estarcidas cortan densas capas de azul, ocre y negro, evocando improntas rupestres y grafiti contemporáneo.



2. Sin título (Untitled 8 / «Life / King»)

Técnica: Técnica mixta sobre tabla

Dimensiones: 142 × 73 cm • **Año:** 2025

Precio: 1.500 €

Monumento antropomorfo erigido en torno a una caja torácica esquelética y una figura coronada con halo radiante. Despliega una profusa iconografía neoexpresionista: coronas («KING»), flechas directrices, la ecuación lúdica «A+b=C» y máscaras ingenuas sobre contrastados planos de amarillo limón y negro abisal.



3. Sin título (Untitled 9 / «Mazinger / Maguila»)

Técnica: Técnica mixta sobre tabla

Dimensiones: 142 × 73 cm • **Año:** 2025

Precio: 1.500 €

Desinhibida colisión entre recuerdos televisivos infantiles y la cultura pop de los ochenta. Alusiones a Mazinger Z y Maguila Gorila dialogan con una bestia urbana dentada que domina la base. Chorreados en cascada, textos manuscritos y tachaduras capturan el incesante ruido estático de la vida metropolitana.

OBRAS SELECCIONADAS • ALBERTO URBANO MORENO



4. Sin título (Untitled 10 / «Halo Figure»)

Técnica: Técnica mixta sobre tabla

Dimensiones: 142 × 73 cm • Año: 2025

Precio: **1.500 €**

Figura felina o mitológica monumental coronada por un halo de luz azul eléctrico. Su anatomía se halla pautada por retículas y dianas circulares que remiten a pinturas rituales o mapas anatómicos. El fondo amarillo cálido y los trazos enérgicos de azul ultramar confieren a la pieza un aura casi sagrada.



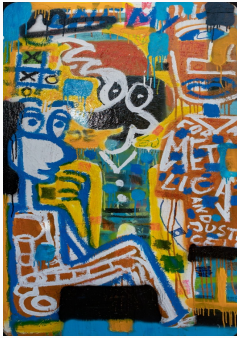
5. Sin título (Untitled 11 / «Infinity / Life»)

Técnica: Técnica mixta sobre tabla (formato panorámico horizontal)

Dimensiones: 73 × 142 cm • Año: 2025

Precio: **1.500 €**

Friso panorámico dedicado a la condición humana («THE HUMANS»). La composición escenifica el encuentro poético entre un perfil ocre que alberga un corazón palpitante y un rostro azul en contemplación. En el centro gravitan anotaciones matemáticas, símbolos de infinito y la proclama «LIFE» flanqueada por bestias totémicas.



6. Sin título (Untitled 12 / «Metallica / Justice»)

Técnica: Técnica mixta sobre tabla

Dimensiones: 142 × 73 cm • Año: 2025

Precio: **1.500 €**

Contundente declaración de rebeldía enraizada en el espíritu del rock and roll. Una figura anaranjada con el lema «FOR METALLICA AND JUSTICE» confronta a una silueta sedente blanca y azul. Esmaltes goteantes, juegos de tres en raya y remolinos caligráficos dotan la superficie de un impulso cinético visceral.

OBRAS SELECCIONADAS • ALBERTO URBANO MORENO



7. Sin título (Untitled 13 / «Abstract Calligraphy / Blablabla»)

Técnica: Técnica mixta sobre tabla (formato panorámico horizontal)

Dimensiones: 73 × 142 cm • **Año:** 2025

Precio: 1.500 €

Abstracción puramente gestual donde la figuración cede ante la velocidad del trazo. Amplios contornos blancos serpentean como un dédalo orgánico delimitando ráfagas de magenta, cian y amarillo cadmio. Grafitis y un mordaz «blablabla» ironizan sobre el abrumador bullicio sensorial contemporáneo.



8. Sin título (Untitled 14 / «Enemy Public»)

Técnica: Técnica mixta sobre tabla

Dimensiones: 142 × 73 cm • **Año:** 2025

Precio: 1.500 €

Inquietante estampa de una marioneta o autómatas desarticulado encaramado a un taburete precario. El rótulo «ENEMY PUBLIC» y el bocadillo de cómic «CHAOTIC» expresan alienación y disidencia frontal. Un ojo tachado con una cruz, dientes al descubierto y cuerdas tensas generan una extrema tensión psicológica.

IKER MURO URANGA (MURONE)

Nacido en 1979 en España • Muralista Contemporáneo, Ilustrador y Diseñador Gráfico

BIOGRAFÍA Y TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Iker Muro Uranga (nacido en 1979), reconocido internacionalmente bajo el seudónimo artístico MurOne, es un destacado muralista, ilustrador y diseñador gráfico español. Tras forjar su identidad creativa a través de una trayectoria autodidacta y experimental, Muro evolucionó desde el diseño gráfico y el grafiti tradicional hacia el muralismo contemporáneo de gran formato. En 2002 comenzó a trasladar su lenguaje visual directamente a los muros públicos, definiéndolo como «una ácida mezcla de cultura pop, grafiti, ilustración y diseño gráfico».

Su obra destaca por una brillante sinergia entre rigor geométrico abstracto, saturación cromática vibrante e imágenes figurativas de tinte psicodélico. Respaldado por una sólida formación en tipografía y diseño, Muro transforma infraestructuras urbanas en entornos inmersivos de escala colosal. Desde fachadas de gran altura y túneles hasta pistas deportivas, gradas y techos, sus composiciones geométricas y ritmos dinámicos lo sitúan en la vanguardia del arte público contemporáneo a escala internacional.

DECLARACIÓN DE ARTISTA (STATEMENT)

«Todo ocurre dentro de un proceso que, vivido desde dentro, parece escapar por completo a nuestro control. En la pugna contra la duda y la frustración, solo en contadas ocasiones surge ese don, desde algún rincón lejano entre la magia y la serendipia. No pide ni espera nuestra opinión; sigue su curso natural e instintivo hasta materializarse. Al igual que una gota de agua humedece la semilla de un limón sin dictarle en qué debe convertirse, mi único afán es procurar que esa gota caiga, dejando que la perseverancia me guíe hacia ese hallazgo espontáneo. No podría ser de otro modo.»

SELECCIÓN DE MURALES Y COMISIONES INTERNACIONALES

Las intervenciones monumentales de Muro abarcan capitales globales y certámenes internacionales: Estación de Teleférico (Santiago de Chile, 2023), POW! WOW! Hawaii (EE. UU., 2023), inmersión en el skatepark Shift 22 (Riad, Arabia Saudí, 2022), subestación eléctrica Pepco / DC Walls (Washington, D.C., 2022), pistas deportivas de Adidas (Barcelona, 2020), autobús de dos pisos para Art Basel Hong Kong (HKwalls, 2020) y festival Jidar Toiles de Rue (Rabat, Marruecos, 2018), además de proyectos en Indonesia, Turquía, Canadá y Europa continental.

OBRA SELECCIONADA • IKER MURO URANGA (MURONE)



Sin título (Ritmo Cromático)

Técnica: Óleo y acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 140 × 140 cm

Año: 2024

Precio: 3.500 €

Trasladando la energía monumental de sus grandes murales públicos al formato cuadrado del lienzo de estudio, *Sin título (Ritmo Cromático)* ejemplifica la inconfundible firma de Iker Muro: una estimulante convergencia entre diseño gráfico, vitalidad de arte urbano y abstracción geométrica. La composición se estructura sobre una retícula modular de tonos primarios y secundarios de alta saturación: amarillo cadmio, azul cobalto, rojo escarlata, verde esmeralda y lila.

A través de estos planos arquitectónicos serpentean cintas gestuales dinámicas en rosa chicle, naranja radiante y negro caligráfico, evocando la libertad espontánea del aerosol. Motivos orgánicos estilizados —una flor carmesí, ramificaciones botánicas y esferas blancas en levitación— se engarzan con formas geométricas puras. La obra vibra con un rotundo contrapunto visual y luminosidad mediterránea, demostrando cómo la monumentalidad arquitectónica puede condensarse con maestría en el espacio del lienzo.

EUGENIO MONTORO AYBAR

Nacido en 1974 en Granada, España • Doctor en Bellas Artes, Pintor y Restaurador Monumental

PERFIL BIOGRÁFICO Y TRAYECTORIA

Eugenio Montoro Aybar es un destacado artista visual, investigador y docente español, doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada en el programa de Técnicas Pictóricas y Procedimientos Artísticos. A lo largo de su trayectoria, ha compaginado la investigación académica rigurosa y la pintura de caballete con la dirección de grandes proyectos de pintura mural monumental y conservación del patrimonio histórico.

Entre sus realizaciones más destacadas figura la dirección y coordinación de las pinturas murales y decorativas para la réplica a escala real de la Alhambra de Granada en el Palacio Real Al-Yamamah de Riad, por encargo del Rey Fahd bin Abdulaziz de Arabia Saudí. En España, ha dirigido relevantes intervenciones en el patrimonio eclesiástico, destacando los altares mayores de la Basílica de San Miguel Arcángel y la Basílica de San Andrés en Granada, así como las decoraciones murales de la Basílica de Lillo en Toledo.

DECLARACIÓN DE ARTISTA (STATEMENT)

«Mi pintura explora el realismo como un espacio donde el tiempo y la memoria se entrelazan. A través del temple al huevo y las veladuras al óleo, busco revelar la esencia oculta de la figura, la naturaleza y los objetos cotidianos, transformando lo visible en un diálogo silencioso entre la realidad y la emoción.»

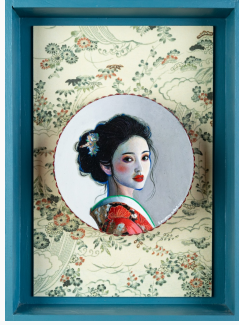
EL CONCEPTO: «SCENE OF THE CRIME: TOKYO»

En *Scene of the Crime: Tokyo*, Montoro Aybar plantea una profunda colisión conceptual entre el refinamiento estético oriental tradicional y la crudeza nocturna de la urbe contemporánea. A través de una dramaturgia en tres actos —desde *La Fachada* (*Belleza encapsulada*) hasta *El Atrapamiento* (*Resina y Masas*) y el escenario del crimen en Hanazono—, el creador emplea cajas-vitrina turquesas, sedas de kimonos antiguos, manuscritos caligráficos y gruesas capas de resina epoxi. Cada obra actúa como un relicario entomológico que interpela cómo el consumo moderno cosifica y aísla la belleza.

PRESENCIA INSTITUCIONAL Y COLECCIONES

Sus obras forman parte de reconocidas colecciones públicas y privadas, entre las que destacan el Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), la Universidad de Granada, la Fundación Rodríguez-Acosta y la Fundación Mondariz-Balneario (coordinada junto al maestro Antonio López García).

OBRAS SELECCIONADAS • EUGENIO MONTORO AYBAR

**1. Shinju**

Técnica: Técnica mixta sobre tabla (temple, óleo, collage de seda y papel, resina epoxi)

Dimensiones: 30 × 20 cm (sin marco) | 35 × 24,5 cm (con marco-caja) • **Año:** 2025

Precio: 2.420 €

Leitmotiv Haiku: «Blanco tesoro, / brilla el rostro de Shinju / cual perla en flor.»

Enmarcada en *La Fachada*, *Shinju* («perla» en japonés) plasma la pureza del ideal femenino antes de la fractura dramática. Su tez de porcelana y labios carmesí contrastan con el kimono escarlata. El fondo de collage sobre seda queda encapsulado bajo resina epoxi cristalina dentro de una caja artesanal azul petróleo.

**2. Sakura**

Técnica: Técnica mixta sobre tabla (temple, óleo, collage tradicional, marco turquesa)

Dimensiones: 30 × 20 cm (sin marco) | 35 × 24,5 cm (con marco) • **Año:** 2025

Precio: 2.660 €

Leitmotiv Haiku: «Vuelo de garzas, / entre flores de grana, / despierta Sakura.»

Prólogo visual de la exposición, *Sakura* personifica la inocencia estética y la perfección canónica tradicional. En un medallón festonado sobre fondo coral con garzas sagradas (*tsuru*) y ramas florecidas, su mirada directa y cuello escultural transmiten la calma engañosa de una máscara intacta.

**3. Izumi**

Técnica: Técnica mixta sobre tabla (óleo, temple, collage textil, marco turquesa)

Dimensiones: 19 × 15 cm (sin marco) | 24 × 20 cm (con marco) • **Año:** 2025

Precio: 2.180 €

Leitmotiv Haiku: «Cielo en los ojos, / trazos suaves de calma, / brota Izumi.»

Con un nombre que alude a «fuente» o «manantial», *Izumi* encarna frescura primordial y transparencia. Enmarcada sobre una bruma pastel de pétalos flotantes, su melena corta contemporánea entrelaza la compostura clásica con la fragilidad moderna, resguardada en el relicario turquesa.

OBRAS SELECCIONADAS • EUGENIO MONTORO AYBAR

**4. Yuriko**

Técnica: Técnica mixta sobre tabla (temple, óleo, papel japonés, caja-vitrina)

Dimensiones: 16 × 14 cm (sin marco) | 19 × 17 cm (con marco) • **Año:** 2025

Precio: 1.940 €

Leitmotiv Haiku: «Lirio de sangre / en el jardín, / duerme Yuriko.»

Cierre del cuarteto de rostros idealizados, *Yuriko* («hija del lirio») oficia de umbral hacia el drama. Tocada con un *kanzashi* tradicional y vestiduras indigo, su letargo simboliza una anestesia estética previa a la irrupción de la violencia urbana que quebrará el universo de seda.

**5. Hiroyoshi**

Técnica: Técnica mixta bajo resina epoxi (manuscrito caligráfico antiguo, purpurina)

Dimensiones: 26 × 18 cm • **Año:** 2025

Precio: 2.420 €

Leitmotiv Haiku: «Hiroyoshi, / rostro entre letras viejas, / ojo de pez.»

Marca el paso a *El Atrapamiento* al colisionar la compostura oriental con el rumor mediático. Fundido sobre pliegos antiguos y sellado bajo una gruesa placa vítrea con destellos irisados, el personaje se transforma en un espécimen inmovilizado bajo una fría mirada panóptica.

**6. Madama Butterfly (Natsuki)**

Técnica: Técnica mixta sobre tondo circular encapsulado en resina epoxi brillante

Dimensiones: 24 cm de diámetro (gran tondo circular) • **Año:** 2025

Precio: 2.420 €

Leitmotiv Haiku: «Alas de seda, / entre flores y sombras, / frágil suspiro.»

Al remitir al arquetipo de Cio-Cio-San, este tondo concéntrico hermana un retrato realista con mariposas reales disecadas. Confinadas entre grullas y polímero transparente, las alas se convierten en alegoría de una belleza inmovilizada para siempre en ámbar sintético.

OBRAS SELECCIONADAS • EUGENIO MONTORO AYBAR



7. Akane

Técnica: Técnica mixta sobre tondo circular encapsulado en resina epoxi
Dimensiones: 24 cm de diámetro (gran tondo circular) • **Año:** 2025

Precio: 2.420 €

Leitmotiv Haiku: «Rojo y turquesa, / Akane entre mariposas, / Vuelo en su mente.»

Evocando el tono carmesí («Akane»), la pieza desata una enérgica vibración entre bermellón y turquesa. Un enjambre de mariposas revolotea en torno a su tocado, materializando un anhelo íntimo de vuelo interceptado bajo la impenetrable coraza de resina epoxi.



8. Natsuko

Técnica: Técnica mixta sobre tabla (collage de manga hentai, libélulas, resina epoxi)
Dimensiones: 26 × 18 cm • **Año:** 2025

Precio: 2.420 €

Leitmotiv Haiku: «Cristal de luz, / vuela Natsuko libre, / alas de ámbar.»

Deliberada colisión entre el canon figurativo clásico y la crudeza del consumo masivo. El rostro tradicional de Natsuko descansa sobre un collage explícito de manga erótico y libélulas translúcidas, denunciando la hipersexualización latente tras la fachada estética comercial.



9. Yoshiko

Técnica: Técnica mixta sobre tabla (collage manga, purpurina iridesciente, resina epoxi)
Dimensiones: 26 × 18 cm • **Año:** 2025

Precio: 2.420 €

Leitmotiv Haiku: «Mirada fija, / Entre trazos y brillo, / Renace Yoshiko.»

Punto álgido de la fractura conceptual. Emergiendo de un fondo saturado de onomatopeyas y viñetas de manga, Yoshiko interpela al observador con una mirada inmutable. La vitrificación industrial petrifica la escena como antesala inmediata de las escenas nocturnas de crimen en Hanazono.

OBRAS SELECCIONADAS • EUGENIO MONTORO AYBAR



10. El Jardín de las Delicias

Técnica: Técnica mixta en marco arquitectónico con frontón kanji (salpicaduras de sangre, estarcido)
Dimensiones: 30,5 × 40,5 cm (sin marco) | 36 × 44 cm (con marco arquitectónico) • **Año:** 2025
Precio: 3.150 €

Leitmotiv Haiku: «Rojo en la flor, / el deleite es silencio, / muere el jardín.»

Clímax del Acto II: el callejón tokiota de Hanazono Ichibangai convertido en escenario forense. Cables enredados y neones colisionan con salpicaduras de sangre carmesí, el estarcido «SCENE OF THE CRIME TOKYO» y el irónico frontón «Jardín de la alegría», fundiendo el óleo en cine negro.



11. Worst Enemy

Técnica: Técnica mixta sobre tabla en caja forrada de seda floral (grafiti en espray, estarcidos forenses)
Dimensiones: 20 × 30 cm (sin marco) | 25 × 35 cm (con marco) • **Año:** 2025
Precio: 2.180 €

Leitmotiv Haiku: «Bruma de neón, / la noche escribe su herida / con tinta carmín.»

Cruda arquitectura urbana marcada por rejas, compresores y cableado aéreo. El grafiti en espray rojo «WORST ENEMY» domina la fachada ensangrentada, enmarcada paradójicamente en una caja forrada en rica seda floral japonesa que consuma la tensión entre gracia y hostilidad.

NICHE RAMÍREZ

Nacido en 1994 en Cuba • Reside en Málaga, España • Artista Multidisciplinar y Coreógrafo

PERFIL BIOGRÁFICO Y TRAYECTORIA

Niche Ramírez (nacido el 11 de marzo de 1994 en Cuba) es un artista multidisciplinar afincado en Málaga, España. Graduado como bailarín profesional y maestro en la Escuela Nacional de Arte de Cuba (ENA), ha desarrollado una destacada carrera artística que abarca la danza contemporánea, el performance, la pintura y la fotografía, siempre desde una sólida carga conceptual y visual. Ha trabajado en reconocidas compañías cubanas como la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de Cuba, Los Hijos del Director, Revolution y Proyecto Marte.

Actualmente en Andalucía, ha presentado su trabajo en espacios de primer orden: Centro Pompidou Málaga, Museo Carmen Thyssen Málaga, Teatro del Soho CaixaBank de Antonio Banderas, Centro Cultural La Térmica (de la mano de RARA Residencia) y el Festival de la Mercè en Barcelona. A nivel internacional, su obra se ha mostrado en el Teatro La Fenice de Venecia, en ferias como JUSTMAD (Madrid) y SALÓN ACME (México), y en giras por Europa y América. Ha sido galardonado con el Primer Premio en el 36º Certamen Coreográfico de Madrid Paso a 2 y el Primer Premio en el Concurso Internacional IODC de Canadá.

DECLARACIÓN DE ARTISTA (STATEMENT)

«Mi trabajo nace del cuerpo y de la experiencia vivida, entendiendo el arte como un espacio de investigación constante donde cada idea busca su propio lenguaje. La formación como bailarín y coreógrafo atraviesa toda mi producción: pienso el cuerpo como archivo de memoria, identidad y transformación. Como persona negra, migrante y nacida en Cuba, mi práctica dialoga con las tensiones contemporáneas, reivindicando la comunidad negra como fuerza colectiva y espacio de resistencia. El color y la energía caribeña construyen un universo en permanente transformación: mi voz es mi camino.»

INVESTIGACIÓN PLÁSTICA Y COREOGRAFÍA PICTÓRICA

Sobre tabla y lienzo, Ramírez traslada la acción viva del escenario a la materia pictórica, alumbrando «nuevas anatomías». Las figuras se emancipan de la literalidad descriptiva para dar paso al mito, el afecto y la resistencia colectiva: las extremidades se multiplican, se entrelazan o florecen como vegetación ingravida impulsadas por contrastes cromáticos de honda vibración caribeña.

OBRAS SELECCIONADAS • NICHE RAMÍREZ

**1. Nueva Anatomía**

Técnica: Óleo y acrílico sobre tabla recortada en relieve

Dimensiones: 46 × 40 cm • **Año:** 2026

Precio: 610 €

Parte del cuerpo como un territorio abierto a la transformación. Las formas se desplazan y pierden su estructura conocida para convertirse en puro movimiento. Desde una mirada surrealista, las extremidades hallan nuevas formas de habitar el espacio, cuestionando los límites entre cuerpo, movimiento e imaginación.

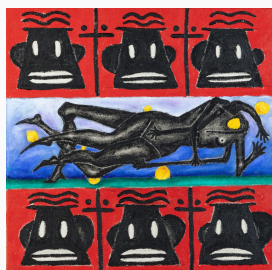
**2. Cargada**

Técnica: Óleo y acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 70 × 50 cm • **Año:** 2026

Precio: 920 €

Un instante suspendido de una coreografía: dos cuerpos en movimiento, uno sosteniendo al otro, como un fotograma congelado donde la danza queda detenida por un momento. Expresa el equilibrio, la entrega y la confianza física esenciales en el movimiento escénico compartido.

**3. La Maja**

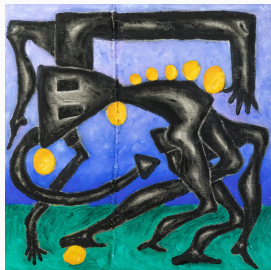
Técnica: Óleo y acrílico sobre tabla

Dimensiones: 40 × 40 cm • **Año:** 2026

Precio: 740 €

Nace de una audaz reinterpretación de *La maja desnuda* de Goya, trasladada al universo propio de Ramírez. Transforma la figura recostada a través de una anatomía negra deconstruida, explorando el cuerpo, la identidad y la mirada histórica mediante rotundos planos rojos y azules.

OBRAS SELECCIONADAS • NICHE RAMÍREZ



4. Caminante

Técnica: Óleo y acrílico sobre tabla

Dimensiones: 40 × 40 cm • **Año:** 2026

Precio: 740 €

Un cuerpo que se aleja de toda anatomía convencional. Con cinco extremidades y un avance que parece pertenecer a otro plano, camina sobre el césped como una criatura a medio camino entre lo humano y lo imposible, forjando su propio compás para habitar el mundo.



5. Piernas Cómo Flores

Técnica: Óleo y acrílico sobre tabla

Dimensiones: 40 × 40 cm • **Año:** 2026

Precio: 750 €

Inspirada en una reinterpretación de *Los girasoles* de Van Gogh. Aquí las corolas se transforman en piernas invertidas que brotan de un jarrón turquesa y el cuerpo humano deviene paisaje orgánico, abriéndose en vital celebración sobre tierra amarilla radiante.



6. Abrazo del Recuerdo

Técnica: Óleo y acrílico sobre tabla

Dimensiones: 55 × 46 cm • **Año:** 2026

Precio: 850 €

Un abrazo que permanece incluso cuando el cuerpo físico ya no está presente. La memoria sensorial conserva el peso, el calor y la silueta de quien estuvo entre los brazos. Un gesto que sostiene la memoria sobre luminosas corrientes doradas y verdes.

OBRAS SELECCIONADAS • NICHE RAMÍREZ



7. Gemelos

Técnica: Óleo y acrílico sobre tabla

Dimensiones: 55 × 46 cm • Año: 2026

Precio: 860 €

Dos cuerpos afines se encuentran en el movimiento compartiendo un mismo baile. Con texturas de red blanca en su piel, la obra profundiza en la complicidad, el contrapeso y el diálogo fraterno a través de una composición dinámica preñada de energía caribeña.



8. Una cabeza, dos cuerpos

Técnica: Óleo y acrílico sobre tabla

Dimensiones: 50 × 50 cm • Año: 2026

Precio: 850 €

Explora el cuerpo negro desde una anatomía transformada y surrealista: dos bailarines entrelazados comparten una sola cabeza posada sobre un pedestal carmesí. Rompe con la anatomía literal para afirmar la soberanía del movimiento más allá de los límites físicos.



9. Isla

Técnica: Óleo y acrílico sobre tabla

Dimensiones: 100 × 81 cm • Año: 2026

Precio: 1.460 €

Habla del apoyo incondicional y el cuidado mutuo: esa presencia que acoge y no nos deja caer cuando perdemos el equilibrio. Sobre un suelo en damero emerge la figura mítica de una sirena, aunando la resistencia diaria con el misterio onírico caribeño.

LEONARDO DONOSO

Nacido en 1982 en Sevilla, Andalucía, España • Maestro de la Abstracción Contemporánea

PERFIL BIOGRÁFICO Y TRAYECTORIA

Leonardo Donoso (también conocido como Leo) es un artista abstracto contemporáneo español nacido en Sevilla en 1982. Desde el inicio de su trayectoria, Donoso se ha consagrado en exclusiva a la abstracción, cultivando una gramática visual inconfundible basada en el gesto emotivo, la profundidad matérica y el equilibrio espacial.

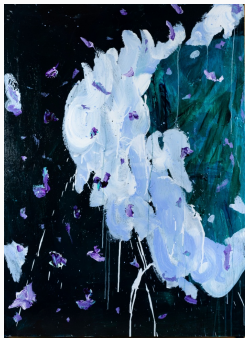
Su obra cuenta con un sólido respaldo entre coleccionistas, galerías y proyectos de comisariado arquitectónico. Sus lienzos han sido exhibidos en importantes espacios culturales de la península y de las Islas Baleares (incluida Palma de Mallorca), así como en ferias de arte contemporáneo europeas. Asimismo, prestigiosas firmas de asesoría artística en Sevilla y Marbella incorporan con frecuencia sus pinturas de gran formato en residencias de alto nivel y hoteles de cinco estrellas de la Costa del Sol.

MÉTODO CREATIVO Y LENGUAJE VISUAL

La práctica de Donoso indaga en la resonancia sensitiva del color, la fuerza del impulso físico y la armonía interna del lienzo:

- **El color como puente emocional:** El color opera como el conector primordial entre el lienzo y el observador. Donoso transita con naturalidad entre contrastes de alto voltaje cromático y sutiles gradaciones casi monocromáticas.
- **Estratificación y planos velados:** Construye sus composiciones mediante sucesivas capas pictóricas. Trazos velados y texturas táctiles afloran delicadamente bajo los empastes superiores, generando una notable profundidad visual.
- **Equilibrio arquitectónico y espontaneidad:** Las obras reflejan una constante tensión dialéctica entre el arrojo del action painting y la contención compositiva, donde los empastes son canalizados por una rigurosa estructura espacial.
- **Alusiones poéticas:** Los títulos evocan resonancias musicales, paisajísticas o contemplativas, ofreciendo una puerta de entrada asociativa al tiempo que preservan la libre interpretación emocional del espectador.

OBRAS SELECCIONADAS • LEONARDO DONOSO



1. Desert Lantern Dream

Técnica: Acrílico sobre lienzo
Dimensiones: 116 × 81 cm • Año: 2024
Precio: 2.900 €

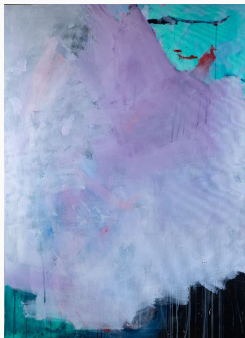
Donoso indaga en la soledad, la irradiación lumínica y el despertar de la luz en medio de la oscuridad total. Sobre un fondo negro profundo y absorbente, una espiral vertical de toques blancos, lavanda y lila enciende el plano pictórico, recordando una linterna solitaria en un páramo árido. La espátula crea empastes pétalos escultóricos realizados por salpicaduras y un velo esmeralda subyacente.



2. Unspoken Momentum

Técnica: Acrílico sobre lienzo
Dimensiones: 130 × 97 cm • Año: 2025
Precio: 4.350 €

Magistral testimonio de abstracción gestual. Anclada en una regia paleta de azules cobalto, noche y cerúleo, la obra se organiza en decididas pinceladas verticales y horizontales de empaste matérico que evocan placas tectónicas en colisión. Este núcleo azul es atravesado por trazos caligráficos en rosa flúor y goteos fluidos, apresando una energía viva a punto de manifestarse.



3. The Sound of Silence

Técnica: Acrílico sobre lienzo
Dimensiones: 130 × 97 cm • Año: 2025
Precio: 4.350 €

Un refugio meditativo dedicado a la quietud, la difusión atmosférica y el peso del silencio. El centro del lienzo está ocupado por una nube ingravida de lilas etéreos y blancos yeso en veladuras translúcidas, flanqueada por una irrupción turquesa rasgada en carmesí y una base oscura impenetrable. El silencio adquiere aquí una presencia palpable y evocadora.