CATALOGUE OFFICIEL D'EXPOSITION PERSONNELLE

# SCÈNE DE CRIME : TOKYO

## EUGENIO MONTORO AYBAR

EXPOSITION
**Mulhouse Art Fair 2026**

DATES
**6–8 novembre 2026**

LIEU
**Parc Expo Mulhouse**

REPRÉSENTATION
**Art Gallery NIKA (Malaga, Espagne)**

Publié à l'occasion de l'exposition personnelle d'Eugenio Montoro Aybar au Mulhouse Art Fair 2026. Tous droits réservés. Aucune partie de ce catalogue ne peut être reproduite sans l'autorisation écrite préalable de l'artiste et d'Art Gallery NIKA.

TEXTE CURATORIAL & BIOGRAPHIE

# Le Regard Encapsulé : Entre Rituel Sacré et Noir Urbain

Titulaire d'un doctorat en Beaux-Arts de l'Université de Grenade, le peintre et restaurateur monumental Eugenio Montoro Aybar occupe une place singulière dans l'art espagnol contemporain. Sa virtuosité technique traverse les siècles : de la direction de l'exécution monumentale pour la réplique grandeur nature de l'Alhambra au palais royal d'Al-Yamamah à Riyad pour le roi Fahd d'Arabie saoudite, jusqu'à la restauration des maîtres-autels historiques des basiliques San Miguel Arcángel et San Andrés à Grenade.

Dans *Scène de crime : Tokyo*, Montoro Aybar met en scène une confrontation conceptuelle saisissante entre le raffinement classique extrême-oriental et la réalité nocturne crue de la métropole contemporaine. À travers quatre actes structurés — *La Façade (Beauté Encapsulée)*, *Le Piège (Résine & Médias de Masse)*, les nocturnes policiers d'*Hanazono*, et les *Études Graphiques & Œuvres sur Papier* —, l'artiste associe la détrempe à l'œuf, les soies de kimonos anciens et la calligraphie aux épaisses résines époxy industrielles et pochoirs d'enquêtes criminelles. Chaque œuvre se présente comme un reliquaire précieux, révélant comment la société de consommation, la fétichisation médiatique et l'aliénation urbaine emprisonnent la beauté fragile.

> **DÉCLARATION DE L'ARTISTE**
>
> « Ma peinture explore le réalisme comme un seuil où le temps et la mémoire s'entremêlent. À travers la détrempe à l'œuf, les glacis d'huile et les strates synthétiques modernes, je cherche à dévoiler l'essence dissimulée de la figure humaine et de l'artefact quotidien, transformant le visible en un dialogue silencieux entre réalité et émotion. »



ACTE I · LA FAÇADE (BEAUTÉ ENCAPSULÉE)

## Shinju

> *« Trésor blanc, / le visage de Shinju rayonne / comme une perle en fleur. »*

Appartenant à *La Façade*, *Shinju* (qui signifie « perle » en japonais) explore la beauté féminine orientale immaculée avant la rupture narrative. Inscrite dans un tondo festonné, sa carnation de porcelaine et ses lèvres de cinabre contrastent avec un somptueux kimono écarlate. L'arrière-plan intègre un collage textile ancien sous résine époxy cristalline, au sein d'une boîte américaine bleu pétrole.

**Catalogue № :** 01
**Année :** 2025
**Technique :** Technique mixte sur bois (détrempe, huile, collage soie et papier, résine époxy)
**Dimensions :** 30 × 20 cm (35 × 24,5 cm encadré)
**Encadrement :** Boîte américaine personnalisée bleu pétrole
**Prix :** **1 930 €**




ACTE I · LA FAÇADE (BEAUTÉ ENCAPSULÉE)

## Sakura

> *« Vol de grues, / au milieu des fleurs d'écarlate, / Sakura s'éveille. »*

Ouvrant l'arc narratif de l'exposition, *Sakura* personnifie l'innocence esthétique et la perfection canonique formelle. Flottant dans un médaillon festonné sur fond corail orné de grues sacrées (*tsuru*) et de ramures fleuries, son port altier et son regard franc incarnent la sérénité trompeuse d'un idéal inviolé.

**Catalogue № :** 02
**Année :** 2025
**Technique :** Technique mixte sur bois (détrempe, huile, collage traditionnel, cadre turquoise)
**Dimensions :** 30 × 20 cm (35 × 24,5 cm encadré)
**Encadrement :** Boîte américaine turquoise
**Prix :** **2 120 €**



ACTE I · LA FAÇADE (BEAUTÉ ENCAPSULÉE)

## Izumi

> *« Ciel dans ses yeux, / doux battements de calme, / s'élance Izumi. »*

Tirant son nom du mot japonais signifiant « source », *Izumi* incarne la fraîcheur et la clarté primordiales. Posée sur une brume pastel de pétales flottants, ses yeux en amande et sa coupe contemporaine unissent maintien ancestral et grâce moderne, préservée dans son reliquaire turquoise loin des fureurs métropolitaines.

**Catalogue № :** 03
**Année :** 2025
**Technique :** Technique mixte sur bois (huile, détrempe, collage textile, cadre turquoise)
**Dimensions :** 19 × 15 cm (24 × 20 cm encadré)
**Encadrement :** Boîte américaine turquoise personnalisée
**Prix :** **1 740 €**



ACTE I · LA FAÇADE (BEAUTÉ ENCAPSULÉE)

## Yuriko

> *« Lys de sang / dans le jardin, / repose Yuriko. »*

Clôturant le quatuor de portraits idéalisés, *Yuriko* (« enfant du lys ») forme le seuil liminal vers la tragédie imminente. Couronnée d'un kanzashi traditionnel et d'une robe indigo, ses traits d'albâtre sont nimbés d'une aura outremer. Son calme recueilli suggère une anesthésie esthétique précédant la violence urbaine.

**Catalogue № :** 04
**Année :** 2025
**Technique :** Technique mixte sur bois (détrempe, huile, papier japonais, cadre boîte)
**Dimensions :** 16 × 14 cm (19 × 17 cm encadré)
**Encadrement :** Boîte américaine
**Prix :** **1 550 €**




ACTE II · LE PIÈGE (RÉSINE & MÉDIAS DE MASSE)

## Hiroyoshi

> *« Hiroyoshi, / visage parmi les lettres anciennes, / lentille d'orbe. »*

Marquant l'entrée dans *Le Piège*, *Hiroyoshi* déconstruit la sérénité classique sous les interférences médiatiques. Ancré sur des rouleaux calligraphiques patinés et des estampes anciennes, le protagoniste masculin est scellé sous une épaisse résine ornée de paillettes irisées — spécimen passif capturé dans la distorsion optique d'un œil-de-poisson.

**Catalogue № :** 05
**Année :** 2025
**Technique :** Technique mixte sur bois encapsulée sous résine époxy (calligraphie, paillettes)
**Dimensions :** 26 × 18 cm
**Encadrement :** Panneau vitrifié sous résine
**Prix :** 1 930 €




ACTE II · LE PIÈGE (RÉSINE & MÉDIAS DE MASSE)

## Madama Butterfly (Natsuki)

> *« Ailes de soie, / parmi les fleurs et les ombres, / fragile soupir. »*

Réinterprétant l'archétype tragique de Cio-Cio-San, ce tondo circulaire associe un portrait sensible contemporain à de véritables spécimens entomologiques. Épinglées sur des motifs de grues et figées sous un polymère vitrifié ultra-brillant, les ailes de papillon deviennent l'allégorie poignante d'une beauté marchandisée et étouffée dans l'ambre synthétique.

**Catalogue № :** 06
**Année :** 2025
**Technique :** Technique mixte sur tondo de bois circulaire encapsulé sous résine époxy
**Dimensions :** Ø 24 cm
**Encadrement :** Tondo circulaire vitrifié
**Prix :** 1 930 €




ACTE II · LE PIÈGE (RÉSINE & MÉDIAS DE MASSE)

## Akane

> *« Pourpre et turquoise. / Akane parmi les papillons, / envol dans l'esprit. »*

Tirant son nom de l'écarlate japonais (« Akane »), cette œuvre instaure une vibration chromatique percutante entre le cinabre et le turquoise. Une nuée de papillons émeraude, violets et nacrés gravite autour du visage de l'héroïne — matérialisant une soif intime d'affranchissement captive sous un blindage de résine industrielle.

**Catalogue № :** 07
**Année :** 2025
**Technique :** Technique mixte sur tondo circulaire encapsulé sous résine époxy
**Dimensions :** Ø 24 cm
**Encadrement :** Tondo circulaire vitrifié
**Prix :** **1 930 €**




ACTE II · LE PIÈGE (RÉSINE & MÉDIAS DE MASSE)

## Natsuko

> *« Cristal de clarté, / vole Natsuko libre, / ailes d'ambre. »*

Choc délibéré entre peinture figurative de haut vol et consommation de masse débridée. Le visage serein et paré de Natsuko repose sur un collage de manga érotique explicite ponctué de lettrages au pochoir. Des libellules translucides et la vitrification sous résine suspendent son vol, dénonçant le regard hypersexualisé de la pop-culture.

**Catalogue № :** 08
**Année :** 2025
**Technique :** Technique mixte sur bois (collage manga hentai, libellules, résine époxy)
**Dimensions :** 26 × 18 cm
**Encadrement :** Panneau vitrifié sous résine
**Prix :** 1 930 €



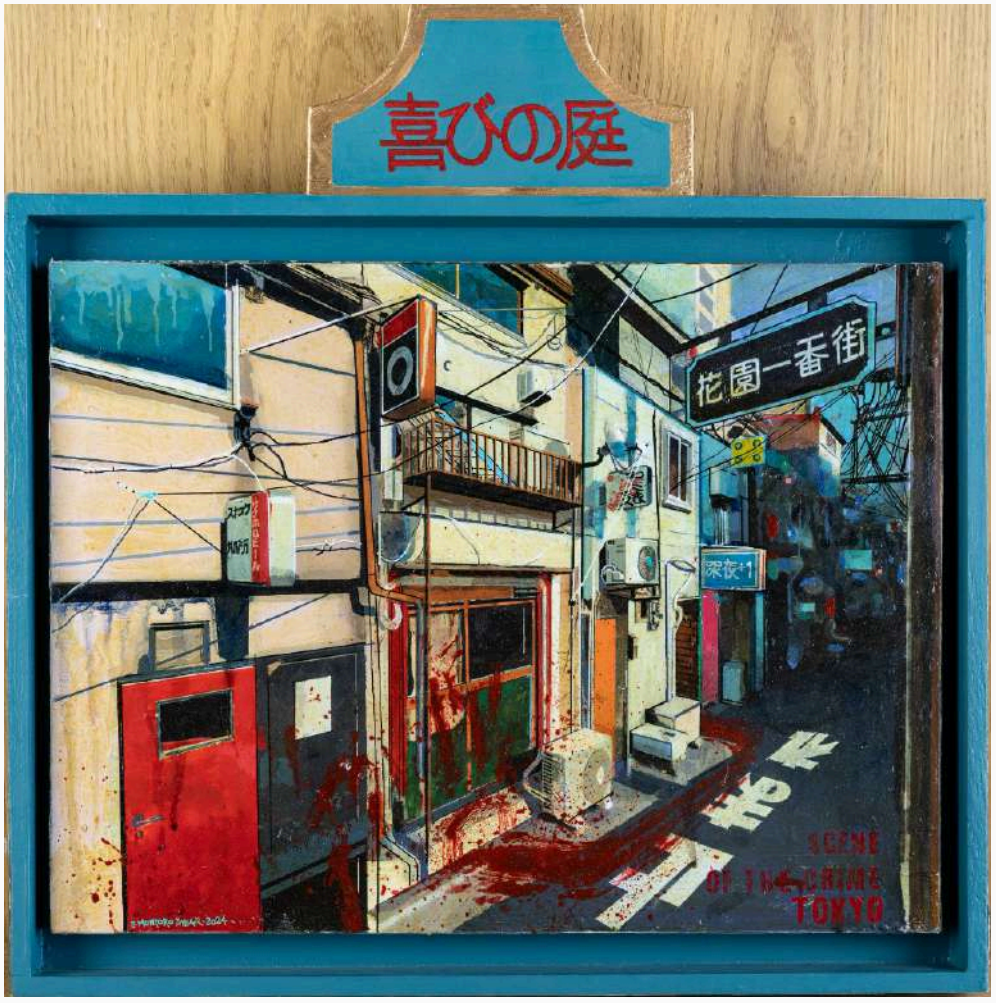

ACTE II · LE PIÈGE (RÉSINE & MÉDIAS DE MASSE)

## Yoshiko

> *« Regard assuré, / entre lignes et éclats, / renaît Yoshiko. »*

Ici, la tension esthétique atteint son paroxysme. Sur un fond de vignettes de bandes dessinées japonaises saturées d'onomatopées, Yoshiko affronte le spectateur d'un regard inaltérable. Suspendu sous une couche d'époxy industrielle enrichie de paillettes, ce portrait agit comme l'ultime prélude aux scènes de crime d'Hanazono.

**Catalogue № :** 09
**Année :** 2025
**Technique :** Technique mixte sur bois (collage manga, paillettes, coulée époxy)
**Dimensions :** 26 × 18 cm
**Encadrement :** Panneau vitrifié sous résine
**Prix :** **1 930 €**



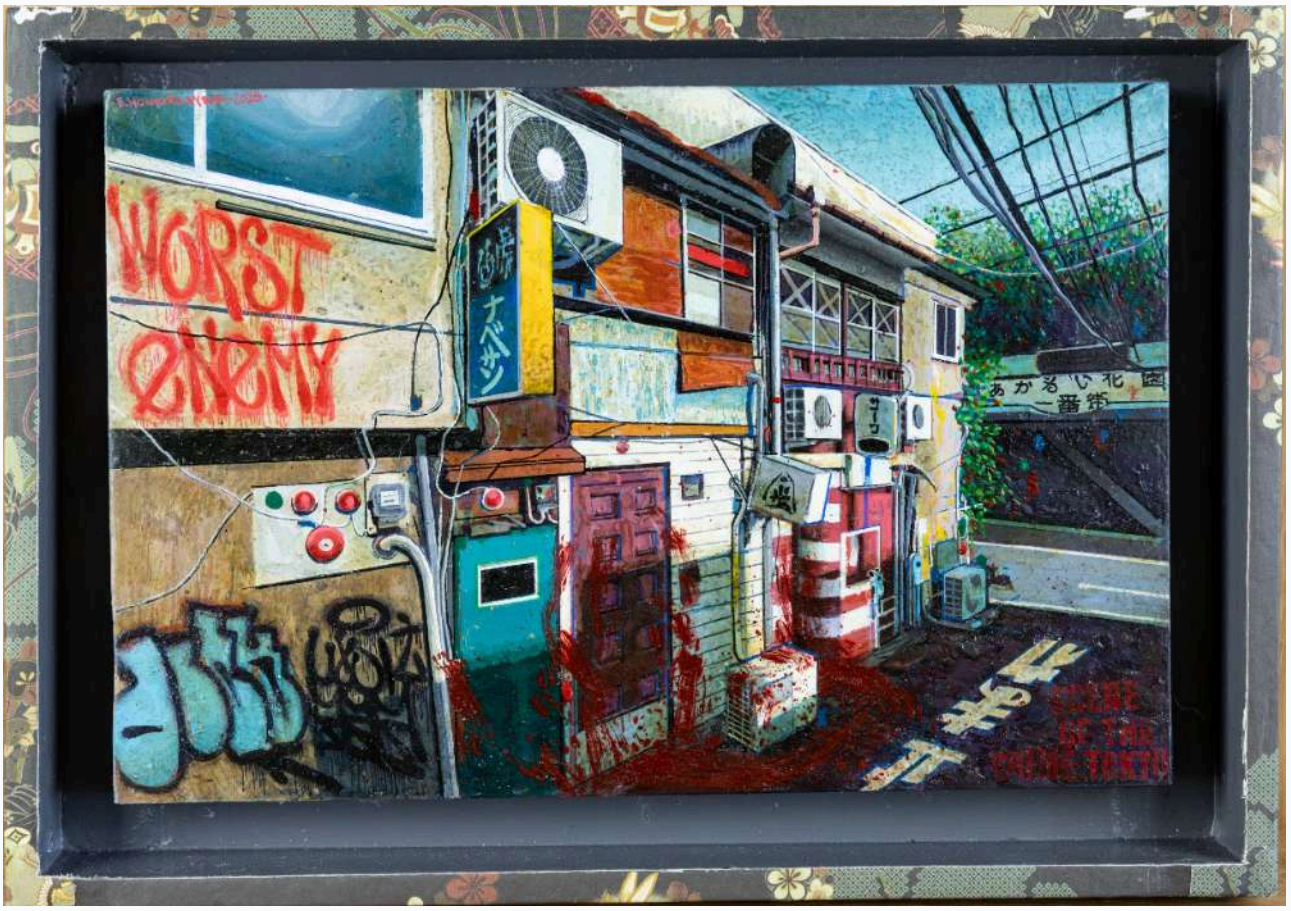

ACTE III · LA SCÈNE DE CRIME (NOCTURNE D'HANAZONO)

## Le Jardin des Délices (El Jardín de las Delicias)

> *« Rouge sur la fleur, / le délice est silence, / le jardin expire. »*

Climax conceptuel de l'exposition. Dépeignant une ruelle d'Hanazono Ichibangai, l'enchevêtrement des câbles électriques et les néons publicitaires se heurtent à la brutalité policière. Éclaboussures de sang, pochoir au sol proclamant « SCENE OF THE CRIME TOKYO » et fronton en kanjis (« Jardin de la Joie ») dépouillent l'illusion ornementale au profit du film noir.

**Catalogue № :** 10
**Année :** 2025
**Technique :** Technique mixte sur bois avec fronton (fronton kanji, coulures de sang, pochoir)
**Dimensions :** 30,5 × 40,5 cm (36 × 44 cm encadré)
**Encadrement :** Cadre architectural avec fronton personnalisé
**Prix :** **2 510 €**




ACTE III · LA SCÈNE DE CRIME (NOCTURNE D'HANAZONO)

## Pire Ennemi (Worst Enemy)

> *« Brume de néon, / la nuit grave sa plaie / à l'encre pourpre. »*

Paysage urbain sans concession scandé par les climatiseurs, les grilles de sécurité et les réseaux de câbles aériens. Le graffiti écarlate « WORST ENEMY » domine la façade décrépite aux côtés de flèches à la craie et d'asphalte ensanglanté. Le cadre doublé de soie florale exacerbe le contraste saisissant entre raffinement classique et férocité urbaine.

**Catalogue № :** 11
**Année :** 2025
**Technique :** Technique mixte sur bois en boîte américaine doublée de soie (bombe, pochoirs)
**Dimensions :** 20 × 30 cm (25 × 35 cm encadré)
**Encadrement :** Boîte américaine garnie de soie
**Prix :** **1 740 €**




ACTE IV · ÉTUDES GRAPHIQUES & ŒUVRES SUR PAPIER

## Japoneses 1

> *« Deux mondes distincts, / l'encre et l'acier se mêlent, / distance d'azur. »*

Dans *Japoneses 1*, Montoro Aybar conçoit un double portrait explorant le dialogue entre héritage et rébellion : la geisha parée de soie et le jeune homme marqué par l'asphalte. Une calligraphie japonaise d'un bleu éclatant recouvre le modelé subtil au crayon, transformant le dessin en méditation sur le destin et l'infranchissable distance affective.

**Catalogue № :** 12
**Année :** 2025
**Technique :** Stylo à bille et crayon sur papier marouflé sur bois
**Dimensions :** 12,5 × 20 cm
**Encadrement :** Sans cadre
**Prix :** 770 €
**Signature :** Signé en bas à droite




ACTE IV · ÉTUDES GRAPHIQUES & ŒUVRES SUR PAPIER

## Japoneses 2

> *« Effroi dans les yeux, / bouche ouverte au grand vide, / volonté intacte. »*

Étude expressive du séisme psychologique et du cri existentiel. Confrontant une maiko traditionnelle et son reflet contemporain, toutes deux saisies dans une décharge d'angoisse brute, une calligraphie vert émeraude fend le fond fleuri pour questionner la résilience de l'âme face au gouffre.

**Catalogue № :** 13
**Année :** 2025
**Technique :** Stylo à bille et crayon sur papier marouflé sur bois
**Dimensions :** 12,5 × 20 cm
**Encadrement :** Sans cadre
**Prix :** 770 €
**Signature :** Signé en bas à droite




ACTE IV · ÉTUDES GRAPHIQUES & ŒUVRES SUR PAPIER

## Japoneses III

> *« Sous le billet vert, / la ville tremble aux néons, / soie et ombre unies. »*

Exécutée à même un billet d'un dollar américain, cette œuvre met en exergue la marchandisation financière des relations humaines et de la vie nocturne. Deux profils féminins au tracé d'une grande finesse anatomique émergent face aux idéogrammes verts et aux gravures fiduciaires de la monnaie.

**Catalogue № :** 14
**Année :** 2025
**Technique :** Stylo à bille et crayon sur billet de banque et papier sur bois
**Dimensions :** 12,5 × 20 cm
**Encadrement :** Sans cadre
**Prix :** 770 €
**Signature :** Signé en bas à droite et à gauche




ACTE IV · ÉTUDES GRAPHIQUES & ŒUVRES SUR PAPIER

## Japoneses IV

> *« Lueur du métro, / Tokyo dévore les pas, / portes vers la nuit. »*

Immersion dans l'oppression souterraine des réseaux de transport tokyoïtes. La narration calligraphique évoque une rame s'immobilisant au milieu de la nuit sur un quai désert oublié des cartes, tandis que les regards croisés d'un jeune homme androgyne et d'une femme épouvantée traduisent l'angoisse urbaine.

**Catalogue № :** 15
**Année :** 2025
**Technique :** Stylo à bille et crayon sur papier marouflé sur bois
**Dimensions :** 12,5 × 20 cm
**Encadrement :** Sans cadre
**Prix :** 770 €
**Signature :** Signé en bas à gauche



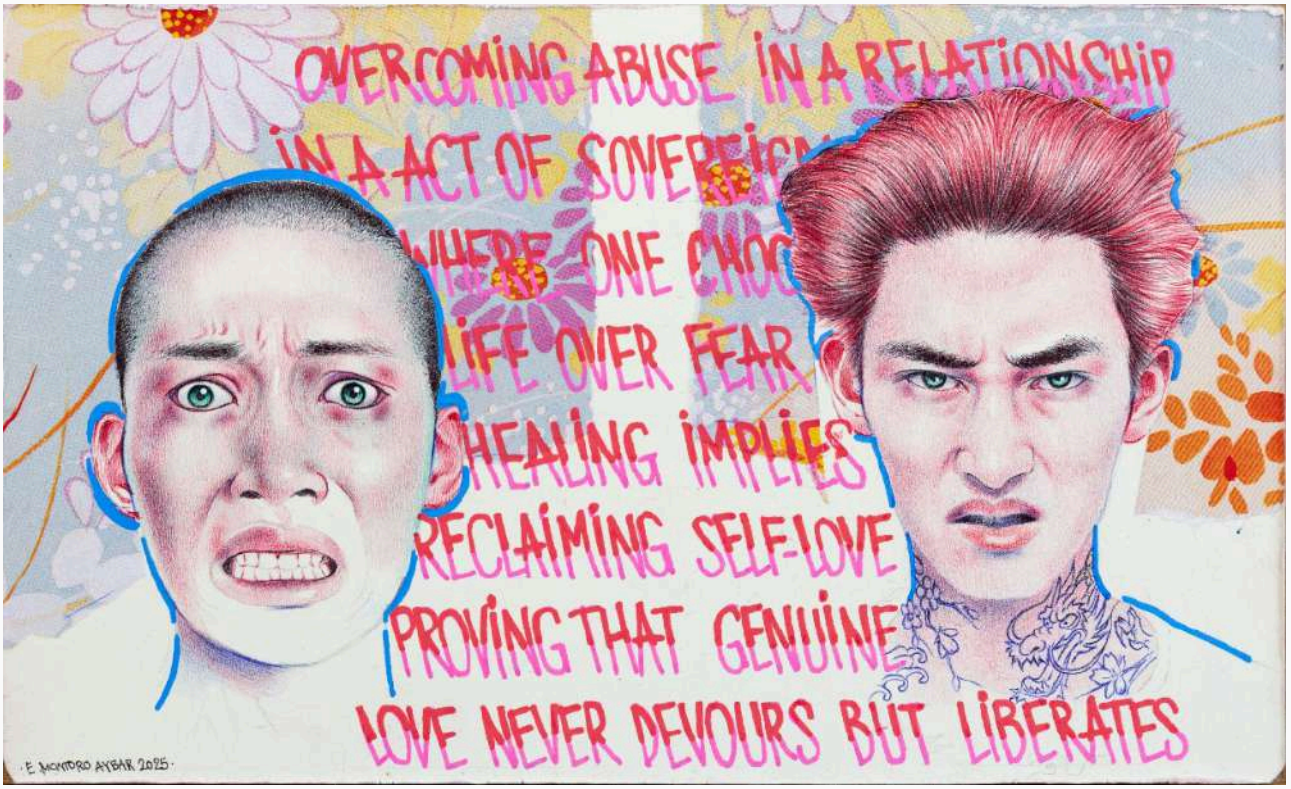

ACTE IV · ÉTUDES GRAPHIQUES & ŒUVRES SUR PAPIER

## Japoneses V

> *« Pluie fine à Delft, / félin gris comme la brume, / deux âmes s'apaisent. »*

Composée sur un authentique billet néerlandais de 1968 (*10 Tien Gulden* à l'effigie de Frans Hals), la pièce tisse un lien intime entre mémoire commerciale européenne et sensibilité figurative asiatique. Une jeune femme à lunettes et un chat tigré partagent une strophe poétique sur la solitude et la complicité des âmes meurtries.

**Catalogue № :** 16
**Année :** 2025
**Technique :** Stylo à bille et crayon sur billet historique et papier sur bois
**Dimensions :** 12,5 × 20 cm
**Encadrement :** Sans cadre
**Prix :** 770 €
**Signature :** Signé en bas à droite




ACTE IV · ÉTUDES GRAPHIQUES & ŒUVRES SUR PAPIER

## Japoneses VI

> *« Acte souverain, / choisir la vie sur la peur, / l'amour nous libère. »*

Manifeste graphique percutant dénonçant l'emprise et la violence conjugale. Traitée d'inscriptions magenta affirmant la souveraineté de soi, l'œuvre fait dialoguer une figure au crâne rasé marquée de contusions et un jeune yakuza au cou tatoué, proclamant avec force que le véritable amour libère au lieu de dévorer.

**Catalogue № :** 17
**Année :** 2025
**Technique :** Stylo à bille et crayon sur papier marouflé sur bois
**Dimensions :** 12,5 × 20 cm
**Encadrement :** Sans cadre
**Prix :** 770 €
**Signature :** Signé en bas à gauche




ACTE IV · ÉTUDES GRAPHIQUES & ŒUVRES SUR PAPIER

## Japoneses VII

> *« Chaînes brisées, / renaître à la lumière, / cendres effacées. »*

Exploration de la guérison psychologique et de la solidarité féminine. Deux jeunes femmes hurlent et serrent les dents face à l'oppression subie. Un lettrage bleu cobalt dessine l'émancipation et le refuge intérieur qui réduisent les traumatismes passés en cendres.

**Catalogue № :** 18
**Année :** 2025
**Technique :** Stylo à bille et crayon sur papier marouflé sur bois
**Dimensions :** 12,5 × 20 cm
**Encadrement :** Sans cadre
**Prix :** 770 €
**Signature :** Signé en bas à gauche




ACTE IV · ÉTUDES GRAPHIQUES & ŒUVRES SUR PAPIER

## Japoneses VIII

> *« Douces lanternes, / la geisha tisse la nuit, / le chat suit l'ombre. »*

Retour lumineux à la chaleur des réjouissances et à la complicité sereine. Deux jeunes femmes — l'une éclatant d'un rire franc en habit traditionnel agrémenté de peignes fleuris et de papillons, l'autre portant un félin aux yeux verts — partagent un secret complice sous les lampions du soir.

**Catalogue № :** 19
**Année :** 2025
**Technique :** Stylo à bille et crayon sur papier marouflé sur bois
**Dimensions :** 12,5 × 20 cm
**Encadrement :** Sans cadre
**Prix :** 770 €
**Signature :** Signé en bas à gauche




ACTE IV · ÉTUDES GRAPHIQUES & ŒUVRES SUR PAPIER

## Japoneses IX

> *« Lueur d'Edo, / félin silencieux au seuil, / au-delà du masque. »*

Marouflée sur un billet indonésien historique de 1964 (*10 Sepuluh Sen*), cette étude combine gravure monétaire d'Asie du Sud-Est et raffinement de Kyoto. Une geisha ornée d'un papillon jaune et un chat attentif incarnent le silence, la vérité intérieure et la fidélité.

**Catalogue № :** 20
**Année :** 2025
**Technique :** Stylo à bille et crayon sur billet historique et papier sur bois
**Dimensions :** 12,5 × 20 cm
**Encadrement :** Sans cadre
**Prix :** 770 €
**Signature :** Signé en bas à droite




ACTE IV · ÉTUDES GRAPHIQUES & ŒUVRES SUR PAPIER

## Japoneses X

> *« Briser le silence, / mots clamés à pleine voix, / regard fier et clair. »*

Énergie urbaine espiègle et désinvolte. Une jeune fille tire la langue avec une insolence assumée derrière ses lunettes métalliques rondes, tandis que son amie pousse un cri libérateur, bousculant les convenances compassées pour faire entendre une voix sans filtre.

**Catalogue № :** 21
**Année :** 2025
**Technique :** Stylo à bille et crayon sur papier marouflé sur bois
**Dimensions :** 12,5 × 20 cm
**Encadrement :** Sans cadre
**Prix :** 770 €
**Signature :** Signé en bas à gauche




ACTE IV · ÉTUDES GRAPHIQUES & ŒUVRES SUR PAPIER

## Japoneses XI

> *« Refuge en cercle, / regard calme sous verres ronds, / la fumée s'étire. »*

Réalisée en tondo circulaire (Ø 12 cm), *Japoneses XI* constitue la coda poétique de la série graphique. Sur fond de motifs floraux de kimonos et de fragments de gazettes, une jeune femme moderne à la cigarette pose son regard calme et affirmé, réconciliant tradition picturale et nonchalance métropolitaine.

**Catalogue № :** 22
**Année :** 2025
**Technique :** Stylo à bille et crayon sur papier et collage marouflé sur bois (tondo)
**Dimensions :** Ø 12 cm (tondo circulaire)
**Encadrement :** Sans cadre
**Prix :** 770 €
**Signature :** Signé en bas au centre

DOCUMENTATION & COLOPHON

# Liste des Œuvres & Grille Tarifaire (Actes I–IV)

| № | TITRE | ANNÉE | TECHNIQUE | DIMENSIONS | ENCADREMENT | PRIX |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 01 | Shinju | 2025 | Technique mixte, soie, papier, résine époxy | 30 × 20 cm | Boîte américaine bleu pétrole (35 × 24,5 cm) | **1 930 €** |
| 02 | Sakura | 2025 | Détrempe, huile, collage traditionnel | 30 × 20 cm | Boîte américaine turquoise (35 × 24,5 cm) | **2 120 €** |
| 03 | Izumi | 2025 | Huile, détrempe, collage textile | 19 × 15 cm | Boîte américaine personnalisée (24 × 20 cm) | **1 740 €** |
| 04 | Yuriko | 2025 | Détrempe, huile, collage papier japonais | 16 × 14 cm | Boîte américaine (19 × 17 cm) | **1 550 €** |
| 05 | Hiroyoshi | 2025 | Technique mixte, rouleau calligraphique, résine | 26 × 18 cm | Panneau vitrifié sous résine | **1 930 €** |
| 06 | Madama Butterfly (Natsuki) | 2025 | Technique mixte sur tondo, résine époxy | Ø 24 cm | Tondo vitrifié ultra-brillant | **1 930 €** |
| 07 | Akane | 2025 | Technique mixte sur tondo, résine époxy | Ø 24 cm | Tondo vitrifié ultra-brillant | **1 930 €** |
| 08 | Natsuko | 2025 | Technique mixte, manga, libellules, résine | 26 × 18 cm | Panneau vitrifié sous résine | **1 930 €** |
| 09 | Yoshiko | 2025 | Technique mixte, manga, paillettes, résine | 26 × 18 cm | Panneau vitrifié sous résine | **1 930 €** |
| 10 | Le Jardin des Délices | 2025 | Technique mixte avec fronton, pochoir policier | 30,5 × 40,5 cm | Cadre architectural avec fronton (36 × 44 cm) | **2 510 €** |
| 11 | Pire Ennemi (Worst Enemy) | 2025 | Technique mixte, boîte doublée soie, bombe | 20 × 30 cm | Boîte américaine doublée de soie (25 × 35 cm) | **1 740 €** |
| 12 | Japoneses 1 | 2025 | Stylo à bille et crayon sur papier sur bois | 12,5 × 20 cm | Sans cadre | **770 €** |
| 13 | Japoneses 2 | 2025 | Stylo à bille et crayon sur papier sur bois | 12,5 × 20 cm | Sans cadre | **770 €** |
| 14 | Japoneses III | 2025 | Stylo et crayon sur billet de 1$ et papier sur bois | 12,5 × 20 cm | Sans cadre | **770 €** |
| 15 | Japoneses IV | 2025 | Stylo à bille et crayon sur papier sur bois | 12,5 × 20 cm | Sans cadre | **770 €** |
| 16 | Japoneses V | 2025 | Stylo et crayon sur billet de 10 florins sur bois | 12,5 × 20 cm | Sans cadre | **770 €** |
| 17 | Japoneses VI | 2025 | Stylo à bille et crayon sur papier sur bois | 12,5 × 20 cm | Sans cadre | **770 €** |
| 18 | Japoneses VII | 2025 | Stylo à bille et crayon sur papier sur bois | 12,5 × 20 cm | Sans cadre | **770 €** |
| 19 | Japoneses VIII | 2025 | Stylo à bille et crayon sur papier sur bois | 12,5 × 20 cm | Sans cadre | **770 €** |
| 20 | Japoneses IX | 2025 | Stylo et crayon sur billet de 10 Sen sur bois | 12,5 × 20 cm | Sans cadre | **770 €** |
| 21 | Japoneses X | 2025 | Stylo à bille et crayon sur papier sur bois | 12,5 × 20 cm | Sans cadre | **770 €** |
| 22 | Japoneses XI | 2025 | Stylo et crayon sur papier marouflé (tondo) | Ø 12 cm | Sans cadre | **770 €** |

GALERIE & REPRÉSENTATION

**Art Gallery NIKA (Malaga, Espagne)**
Renseignements & Acquisitions : info@artgallerynika.com

EXPOSITION & SALON

**Mulhouse Art Fair · Parc Expo**
6–8 novembre 2026 · Mulhouse, France